

Indice

- 7 Prefazione
- 15 1. Testi a stampa e performance
(sull'Altissimo, Leonardo, Aretino, lo Zoppino
e qualche altro canterino)
- 35 2. *Verba manent.*
Ancora sulla trascrizione dell'oralità nei cantari dell'Altissimo
- 36 1. *La «prassi» delle «reportationes», e quella di conservarle*
- 39 2. *La «malafede» dell'Altissimo*
- 41 3. *È il gesto che conta: la deissi extralinguistica*
- 43 4. *Una «topica» molto atipica, e un «lapsus» senza «lusus»*
- 46 5. *Oralità, scrittura e improvvisazione*
- 51 6. *I riusi di repertorio: furbizia di improvvisatore o pigrizia di scrittore?*
- 57 7. *«Verba manent». Nuovi indizi di trascrizioni dal vivo*
- 65 3. Il poeta, la viola e l'incanto.
Per l'iconografia del canterino nel primo Cinquecento
- 79 4. Paladini e canterini.
Sull'oralità nella tradizione cavalleresca italiana
- 101 5. Machiavelli canterino?
- 102 1. *Ruscelli e Domenichi: un dittico su Machiavelli improvvisatore*
- 114 2. *Tessere sparse di un mosaico: Machiavelli poeta fra autori latini,
musicisti, araldi, banditori e canterini*
- 129 3. *Motti, facezie e novelle: Machiavelli «omo piacevole»
e «facondo dicitore»*

- 134 4. *Canterini a Venezia: Niccolò Machiavelli, Giovanni Manenti,
il lotto, la Mandragola e qualche altra «compositione»*
- 141 5. *La «voce viva» e la «ribeca»: poesia, musica
e amici improvvisatori nelle lettere familiari*
- 146 6. *Tornando a leggere (e ad ascoltare) i testi:
una proposta per la «Serenata»*
- 153 *Indice dei nomi*