

Indice

Premessa	pag. 9
Introduzione – Educare e intrattenere: le due facce della scrittura femminile tra XIX e XX secolo	» 13
1. Scrittura femminile e storia della lingua italiana tra Otto e Novecento (e non solo)	» 13
2. Autrici, generi testuali, domini areali	» 19
3. Avvertenze all'analisi	» 31
1. Educare (intrattenendo): la pubblicistica pedagogica	» 33
1.1. La prosa narrativa e prescrittiva	» 33
1.1.1. «ah forse tu che leggi sei quella!». Il manuale comportamentale e il romanzo morale di Luisa Amalia Paladini	» 33
1.1.2. «Non è a descrivere il terrore e l'accuoramento della povera Madre». La narrativa edificante per adolescenti di Massimina Fantastici Rosellini	» 51
1.1.3. «Che tu gli vuoi bene, tuo marito lo vedrà ne' tuoi occhi». Novelle, romanzi, galatei per signore e signorine di Anna Vertua Gentile	» 58
1.2. Il teatro educativo	» 90
1.2.1. «Ma che mai potrei diventare, se mi trovassi da grande un ignorante?». Le commedie per l'infanzia di Massimina Fantastici Rosellini	» 92
1.2.2. «Se sapesse quanto ci devo a questo teatrino!». La lingua del teatro femminile del secondo Ottocento	» 95
1.2.2.1. Fonomorfologia e lessico	» 99
1.2.2.2. Sintassi e testualità	» 112

2. Intrattenere (educando): verso la letteratura di massa	pag. 127
2.1. Tra «orribili delitti» e «languori infiniti». Ovvero, quando il giallo si tinge di rosa	» 128
2.1.1. Il giallo-rosa di Luciana Peverelli	» 131
2.1.1.1. I racconti nel «Cerchio Verde» (1935-1937)	» 131
2.1.1.2. <i>Incendio a bordo</i> (1939)	» 142
2.1.2. I racconti nel «Cerchio Verde» di Elisa De Simone Trapani e Eugenia Consolo	» 148
2.1.3. Un passo indietro. Carolina Invernizio: prove tecniche di giallo	» 151
Glossario	» 157
Riferimenti bibliografici	» 161
Indice analitico	» 179
Indice dei nomi	» 185
Indice delle opere citate	» 191