

Wolfgang Rüdiger

**Musik und Wirklichkeit
bei E. T. A. Hoffmann**

**Zur Entstehung einer
Musikanschauung der Romantik**



**Centaurus-Verlagsgesellschaft
Pfaffenweiler 1989**

Inhalt

Vorwort	V
Einleitung	1
I. <i>Ritter Gluck</i> - Die dichterische Grundlegung der Musikthematik	5
1) Verlaufsform und Aufbau der Erzählung	5
2) Entstehungsgeschichte und historisch-biographischer Hintergrund	11
3) Aspekte der Interpretation	17
a) Zur Deutung der Titelgestalt	17
b) Schaffens-Mythos und Euphon	24
c) Musikalische Reproduktion und Rezeption	31
d) Zum Verhältnis von Musik und Wirklichkeit im <i>Ritter Gluck</i>	37
II. Zerrissenheit als Grundstruktur der Hoffmann-Zeit	41
1) Zerrissenheitsdiagnosen der Hoffmann-Rezeption	41
2) Zerrissenheit als Grundstruktur der Lebensgeschichte E.T.A. Hoffmanns	47
a) Kontraste der Jugend	48
b) Hoffmann und Hippel - Künstler und Staatsmann	51
c) Verbotene Liebe und Körper-Geist-Dualismus	55
d) Künstlerdasein und Justizdienst	62
e) "Kettenhypothese" und Freiheitssehnsucht	69
3) Historische Zerrissenheit - Zur bürgerlichen "Daseinsmisere" im frühen 19. Jahrhundert	73
a) Die Macht der Politik, das Politikum der Macht und die Ohnmacht des Einzelnen	76
b) Innerlichkeitstrend und Aufklärungskritik	85
c) Warenmenschen, Menschenware und Philisterwelt	93
d) Antiquierte Adelsmacht und der Geist des Bürgertums	106
e) Musikalische Kontraste der Jugend und die Dichotomisierung der Musik - Ökonomischer Mißbrauch und höhere Verheißung	113
III. Musik als Einheit	123
1) E.T.A. Hoffmanns dichterisches Verfahren	123
2) Das musikalische Ich: Johannes Kreisler, Kapellmeister, Künstler, Komponist	131
a) Äußere "Kreise" und der "Geist" der Musik	131
b) Musikalische Kreise des Bürgertums - Kant und Kreislers Leiden	137
c) Äußere Subordination und innere Überlegenheit - Die 'niedere' Musik der Adelskreise und die 'höhere' Musik Kreislers	152
3) Die "geheime Musik der Natur" - Musikautomaten und Instrumentalmusik	166
4) Musik als Religion	178
5) Musik als Einheit	192
Abbildung	197
Literaturverzeichnis	199