

Inhalt

Einleitung | 9

TEIL I – GRUNDLAGEN DER UNTERSUCHUNG

- 1. Leitthesen und theoretische Ausgangslage | 15**
 - 1.1 Das Untersuchungsfeld: Rap in Deutschland | 17
 - 1.2 Methodik, Darstellungsproblematik | 35
 - 1.3 Forschungsstand | 44
 - 1.4 Aufbau | 47

- 2. Rap und HipHop in Deutschland: Beschreibung einer Kultur der Selbstinszenierung | 51**
 - 2.1 ‚HipHop‘ – Begriffsbestimmung | 53
 - 2.2 HipHop und Rap: Profilrelevante Charakteristika | 57

TEIL II – ENTWURF EINER ‚POETIK DES RAP‘

- 3. Poetizität von Raptexten – poetische Verfahren | 75**
 - 3.1 Oralität und Literalität | 75
 - 3.2 Verfahren zur klanglichen Verknüpfung | 83
 - 3.3 Verfahren zur semantischen Verknüpfung | 92

- 4. Das Erlebnisphänomen ‚Flow‘ | 97**
 - 4.1 ‚Flow‘ – Begriffsbestimmung | 97
 - 4.2 Synchronizität und rhythmische Quantisierung | 102
 - 4.3 Rhythmische Referenzstrukturen | 103
 - 4.4 Metrische Synchronizität | 106
 - 4.5 Double-Time, Half-Time | 115
 - 4.6 Artikulation, Phrasierung, Intonation | 121
 - 4.7 Strukturierende Bewegungen | 126
 - 4.8 Wiederholungen | 130

- 5. Das Boasting – Prahlerei als Kulturpraxis | 133**
 - 5.1 Sprechakte im Rap | 133
 - 5.2 Das Boasting – Begriffliche Eingrenzung | 137
 - 5.3 Präsentationsverfahren | 140

- 5.4 ‚Skillz‘ und ‚Stylez‘ | 143
- 5.5 Wirkungsästhetik im Boasting | 148
- 5.6 Ghettokind, Straßenjunge und harte Kerle | 150
- 5.7 Gewaltfokussierende Boastings | 152
- 5.8 Wortspiele | 154
- 5.9 Stereotyp und Individualität | 155

6. Das Dissing | 159

- 6.1 Das Dissing – Begriffliche Eingrenzung | 159
- 6.2 Die Adressierung von Dissings | 160
- 6.3 Dissing-Techniken | 161
- 6.4 Dissing und Sexualität | 167

7. Topos ‚Urbanität‘ | 171

- 7.1 Repräsentationsstrategien | 174
- 7.2 Authentifizierungsstrategien | 176
- 7.3 Straße – ‚street‘ – ‚Street-Credibility‘ | 178
- 7.4 Ghetto und Gangsta | 179
- 7.5 „Mein Block“ – Selbstinszenierungen im lokalen Umfeld | 181
- 7.6 „Meine Stadt“ – Lokalisierung und Profilbildung | 184
- 7.7 Wettbewerb und Städtevergleich | 187

8. Topos ‚Sexualität‘ | 193

- 8.1 Profilbildung in Opposition zur Erwachsenenkultur | 193
- 8.2 Profilbildung in Opposition zur Konkurrenz | 195
- 8.3 Provokatives Potenzial | 198
- 8.4 Erotik und Pornografie | 203
- 8.5 Paradoxien bei Sexualitätsdarstellungen von Rapperinnen | 213
- 8.6 Fallbeispiel Lexemverband ‚ficken‘ | 225
- 8.7 Szeneinterne Kritik von Sexualitätsdarstellungen | 235

9. Topos ‚Gewalt‘ | 239

- 9.1 Manifestationen von Gewalt | 239
- 9.2 Realness und Authentizität | 245
- 9.3 Paradoxien bei Gewaltdarstellungen von Rapperinnen | 249
- 9.4 Indizierung | 251

TEIL III – FALLBEISPIELE

10. Sido – vom ‚Rüpelrapper‘ zum ‚Straßenjungen‘ | 259

- 10.1 Einleitung | 259
- 10.2 „Weihnachts song“ | 260
- 10.3 „Mein Block“ | 266
- 10.4 „Hey Du!“ | 282
- 10.5 Fazit | 287

11. *Bushido* – Migration und Mystifizierung | 291

- 11.1 Einleitung | 291
- 11.2 „Bei Nacht“ | 292
- 11.3 „Alles verloren“ | 300
- 11.4 „Für immer jung“ | 305
- 11.5 Fazit | 315

12. Resümee und Ausblick | 321

- 12.1 Resümee | 321
- 12.2 Ausblick | 327

ANHANG

Raptexte | 333

Trackverzeichnis | 355

Musikvideoverzeichnis | 373

Literatur | 375