

Inhalt

1	Einleitung	7
1.1	Motivation	7
1.2	Gegenstand und Ziel der Arbeit	7
1.3	Methodische Überlegungen	8
1.4	Erwartungshorizont	9
1.5	Konzeption der Arbeit	10
2	Künstlerische Bildung im Kontext konstruktivistischer Lerntheorie	13
2.1	Heimvorteil künstlerische Bildung	13
2.2	Dekonstruktion, Konstruktion und Kritik	14
2.3	Konstruktives Lernen: Konstruktion, Rekonstruktion und Dekonstruktion	18
2.4	Das Fremde im Bildungsprozess: Bedingungen pädagogischer Prozesse	19
3	Bildungsideal der künstlerischen Bildung	23
3.1	Forderungen an die künstlerische Bildung	23
3.2	Bildungsbegriff und Kunstbegriff	24
3.3	Zeitdiagnostik	24
4	Die Antwort der künstlerischen Bildung	33
4.1	Identitätsbildungen	34
4.2	Lebenskunst: Das Selbst als Werk	39
4.3	Der innere Diskurs: Narrative Identität	41
4.4	Künstlerische Erzählung und Resilienz	43
4.5	Transformationsleistungen und künstlerisches Denken im Unterricht	45
5	Methodik der künstlerischen Bildung: Strukturphasen und Strukturprinzipien	47
5.1	Künstlerische Bildung und Bildungsferne	48
5.2	Künstlerisches Denken und der kreative Prozess	50
5.3	Strukturelle und operationale Aspekte des künstlerischen Projekts	57

6	Von der Volksschuloberstufe in die »bildungspolitische Sackgasse« und zurück	83
6.1	Künstlerische Bildung: Ortsbestimmung	83
6.2	Entstehung der Hauptschule	84
6.3	Bildungspolitische und quantitative Weiterentwicklung der Hauptschule	85
6.4	Abwertung der Hauptschule und ihre Folgen	86
6.5	Die Kooperationsklasse in Baden-Württemberg	87
6.6	Die Gemeinschaftsschule	88
6.7	Schule im Mannheimer Norden	89
7	Die künstlerischen Projektversuche	91
7.1	Zeitliche Reihenfolge und Darstellung der Projekte	91
7.2	»Papierkleider, Serviettenmodels und untragbare Schuhe: Künstlerisch denkende Hauptschüler«	94
7.3	Projekt: »Vergänglichkeit: Vanitasobjekte«	111
7.4	Grenzen künstlerischer Projektarbeit: »pimp my cutter«	132
7.5	Schönauer Requiem	140
8	Die veränderte Lehrerrolle im künstlerischen Projekt	171
8.1	Lernarrangements im prozessorientierten Unterricht	171
8.2	Die Rolle des Lehrers in selbsttätigen Lernprozessen	172
8.3	Kooperative Lernformen und das explorative Unterrichtsgespräch	175
8.4	Die Aufgaben des Lehrers in kooperativen Lernphasen	178
9	Künstlerische Bildung, selbstständiges Lernen und Leistungsbewertung	181
9.1	Der pädagogische Leistungsbegriff und die Bewertung der Performanz	182
9.2	Schülerbeteiligung	184
9.3	Bewertungskriterien	186
9.4	Bewertungskriterium: Authentizität	187
9.5	Formen der Leistungsbeurteilung	192
10	Schlussbetrachtung und Ausblick	195
	Abbildungsnachweis	197
	Literaturverzeichnis	199
	Danksagung	209