

# INHALT

Vorbemerkung 5

Einleitung 6

## Erster Teil

### **„OFFENE UND GESCHLOSSENE MASSE“ 9**

#### **A Die Stadt im 18. und frühen 19. Jahrhundert – ein Amphitheater**

1 Die Massen in der Stadt 10

2 Die Beurteilung der Massen 21

3 Integrationsversuche der Massen 27

4 Das Fest der Föderation in Paris 1790 39

5 Die Etablierung der Massenfeste 46

6 Plätze als Amphitheater 51

#### **B Die Stadt – ein „Volkshaus“: eine konkrete Utopie des 20. Jahrhunderts 55**

#### **C Stadien als Ort der Austragung gesellschaftlicher Widersprüche:**

Zerstreuung und Kritik – Propaganda und Aufruhr – Unterdrückung und Revolution 61

## Zweiter Teil

### **HÖFISCHE UND BÜRGERLICHE GESELLIGKEIT 99**

#### **A Festwesen in Spätmittelalter und früher Neuzeit**

1 Der Wandel des feudalen Wettkampfprinzips 100

2 Das entwickelte Festwesen als Vermittlungsinstanz zwischen Adel und Bürgertum 104

#### **B Die geschäftige Geselligkeit: Bürgerliche Programme der Leibeserziehung im 18. Jahrhundert**

1 Pragmatische Zielsetzungen der Gymnastik 115

2 Die Ästhetisierung der Leibeserziehung 121

#### **C Gymnastik statt Turnkunst**

1 Die Militarisierung des Sports im 19. Jahrhundert 125

2 Ordnung und Hygiene – Turnhalle und Waschanstalt als staatsbürgerliche Erziehungsmittel 134

## **Dritter Teil**

### **SPÄTBÜRGERLICHE ÖFFENTLICHKEIT – ZUR GESCHICHTE DES MODERNEN STADIONBAUES 143**

#### **A Aktuelle bauliche Elemente der Stadionarchitektur**

- 1 Repräsentationsarchitektur im frühen 19. Jahrhundert 144
- 2 Kommerzialisierung und Refeudalisierung des Zuschauersports 153
- 3 Die olympische Idee als Motor des nationalen Stadionbaues 162
- 4 Die deutsche Kampfbahn 168
- 5 Amerikanische Stadien 173

#### **B Naturkult und Sport (1918–1945)**

- 1 Die Inflation der Stadionanlagen 179
- 2 Die arbeitsextensiven Bauten 190
- 3 Arbeitsintensive Stadionbauten 203
- 4 Faschistische Amphitheater 216

#### **C Sport und Technik – Spätbürgerliche Illusion und Realität**

Die Münchener Olympiadearchitektur 252

Ausblick 321

Anhang

*Abkürzungen* 323

*Unpublizierte Quellen* 323

*Literatur* 323

*Abbildungsnachweis* 348