

Table des matières

<i>Irmgard Scharold</i> Introduction : La guerre d'indépendance algérienne à l'écran	7
<i>Verena Domberg</i> La guerre d'Algérie dans le cinéma (franco-)algérien : Représentations et changements dès les années 1960	35
<i>Irmgard Scharold</i> Guerre et torture face à la censure : <i>Le petit soldat</i> (1960/63) de Jean-Luc Godard	67
<i>Philipp Blum / Sonja Czekaj</i> <i>Muriel ou le temps d'un retour</i> (1963) d'Alain Resnais : des fantômes de l'histoire vers les spectres du cinéma	105
<i>Annette Keilhauer</i> L'intrication entre mémoire collective et mémoire personnelle dans <i>La Nouba des femmes du mont Chenoua</i> (1978) d'Assia Djebar	127
<i>Danielle Daban-Feucht</i> <i>Le coup de Sirocco</i> (1979) : une perspective juive insinuée	143
<i>Desirée Schyns</i> Contre la haine et pour le dialogue : Témoignages et films sur le destin des harkis	167
<i>Birgit Mertz-Baumgartner</i> <i>17 octobre 1961</i> . Vers une polyphonie des mémoires : <i>Nuit Noire</i> (2005) d'Alain Tasma	181
<i>Cornelia Rube</i> « Le silence après la guerre est toujours la guerre » – La mémoire de la guerre d'Algérie entre amnésie et hypermnésie	195
Auteurs	213