

Inhalt

LEITBILD UND LEGENDE	8
OFFIZIERSLEGENDEN	11
Problematische Legende: Generalfeldmarschall Erwin Rommel	11
Legendentransformation: Harras in Carl Zuckmayers <i>Des Teufels General</i>	13
Die Filmtauglichkeit des Protagonisten	15
Die erste Fassung des Drehbuchs	18
Die Konstitution des Filmstars	20
Nachhaltige Legende: Hans Joachim Marseille in <i>Der Stern von Afrika</i> (1957)	30
Verordnete Korrekturen	31
Psychogramm	33
Grundsatzgespräche	35
Exkurs 1: Alfred Weidenmann: <i>Junge Adler</i> (1944)	40
Exkurs 2: Roy Ward Baker: <i>Einer kam durch</i> (1957)	43
NEUE POLITISCHE RAHMENBEDINGUNGEN	45
Der Weg zur Wehrgänzung zum Grundgesetz	46
Die Ehrenerklärung Adenauers	48
Normative Neuorientierung	50
Die Ehrenerklärung Eisenhowers	51
NEUE FILMISCHE AUFGABEN	52
Das untaugliche Attentat	52
Flankierende Filmdiskurse	55

DER FALL CANARIS	57
<i>Canaris</i> (1954)	58
Doppelte Autorschaft	59
Erich Ebermayers Konzept	63
Herbert Reineckers Konzept	65
Filmischer Diskurs und politische Argumentation	67
DIE FILME FRANK WISBARS	79
Frank Wisbar	79
<i>Haie und kleine Fische</i> (1957)	82
Roman und Film	82
Typologie der Marineoffiziere	83
Seekadetten	90
Frauenperspektiven	94
Die Frau als Kameradin	95
Prostitution	96
Die Frau als Norminstanz	97
Spektrum der Rezensionen	99
<i>Fabrik der Offiziere</i> (1960)	101
Die Romanvorlage	103
Der filmische Diskurs	104
Umpolung des Schlusses	108
Hoffnungsträger	110
Tabuisierung	113
Gebrauchswert	114
<i>Hunde, wollt ihr ewig leben</i> (1958)	115
Die Vorgeschichte des Projekts	115
Zeitzeugen	117
Der Standpunkt des Bundesministeriums für Verteidigung	120
Der filmische Diskurs	124
Faktenbasis	133
Überbietung des Romans	140
Die Vorlage	140
Emotionalisierung	143
Neue Figurenkonzepte	148

Der ›Fall Seydlitz‹	150
Spektrum der Rezensionen	153
<i>Nacht fiel über Gotenhafen</i> (1960)	155
EHRENSACHE	157
Wolfgang Liebeneiner	157
<i>Urlaub auf Ehrenwort</i> (1959)	159
Vorläufer	159
Remake	161
Existenzieller Konflikt	164
Pflicht, Gehorsam, Ehre	168
Traditionsbewußtsein	170
Staturehre	173
Entschärfung des Ehrbegriffs	175
KOORDINATEN DER FILMISCHEN WAHRNEHMUNG	177
Wehrmacht	178
Doppelstaat	180
Kinoerlebnis	182
Charisma	183
GESCHICHTLICHKEIT – GESCHICHTSBEWUSSTSEIN	187
Nachwort	190
Das Filmkorporus	192