

<b>Einleitung:</b>	
<b>Beweggründe für Besorgnis um moderne Sakralbaukunst .....</b>	<b>6</b>
<b>I. Rechteckkubus als geordneter moderner Sakralraum .....</b>	<b>26</b>
Aufschwung im Dreieck „Kirchenkunsttradition - Liturgievision – Eisenbetonbautechnik“ in Form bauchiger, theozentrischer, vorkonziliarer Wege-Einraum-Kirchen	
<b>1. Geistige Ursprünge moderner Sakralbaukunst .....</b>	<b>34</b>
Moderner Sakralbau-Beginn vor 100 Jahren und „Kirchenrecycling“ nach dem 2. Weltkrieg <i>(Exkursionsvorschlag: Kirchenrecycling von Aachens Klassik-Sakralbauten)</i>	
<b>2. Antriebsmotoren und Bremsversuche .....</b>	<b>50</b>
Aufbruch der kirchlichen Moderne vor und nach dem II. Vatikanischen Konzil <i>(Exkursionsvorschlag: Moderner Sakralbau zwischen Wurm und Rur)</i>	
<b>3. Fragwürdige Blicke von hoher Kirchturmwarte .....</b>	<b>65</b>
Kirchenbilder der Ekklesiologie im Aachener Kohlerevier <i>(Exkursionsvorschlag: Kirchturmspolitik rund um den Indemann im Kohlerevier)</i>	
<b>4. Dominikus Böhm als Übervater der „Kölner Schule“ .....</b>	<b>88</b>
Freude an strukturaler und skulpturaler Bauweise <i>(Exkursionsvorschlag: Mit Dominikus Böhm auf Tour im Dreiländereck/ Ostbelgien)</i>	
<b>5. Der „rheinische Mystiker“ Rudolf Schwarz .....</b>	<b>107</b>
Erfolge seiner Aachener Werkgruppe im Kontext systematischer Kirchenkonzept-Gliederung <i>(Exkursionsvorschlag: Mit Rudolf Schwarz unterwegs zu seinen Aachener Sakralbauten)</i>	
<b>II. Oktogon als mögliche Ausdrucksform christozentrischer „Quasi-Ovoide“ .....</b>	<b>135</b>
Orthogonale Achteckkirchen im künstlerischen Vergleich zu „aus den Fugen geratenen“, plastischen Sakralbauten	
<b>6. Über nachkonziliaren Sinn des Ostergeheimnisses .....</b>	<b>149</b>
Vielfältigen Gottesdienstriten in Rufweite des Aachener Domoktogons <i>(Exkursionsvorschlag: Bandbreite der Auslegung konziliarer Liturgie-Reform)</i>	
<b>7. Oktogonales Triptychon: Inspiration, Realisation und Animation .....</b>	<b>165</b>
Oktogone der Moderne durch Karl Otto Lüfkens <i>(Exkursionsvorschlag: Umsetzung von Vorbildern der Zelt-Gottes-Idee in Oktogone)</i>	
<b>8. „Bilde, Künstler, rede nicht!“ – Der Mensch Karl Otto Lüfkens .....</b>	<b>189</b>
Gedanken zu seinem Sakralbau-Lebenswerk <i>(Exkursionsvorschlag: Auf den Spuren von Karl Otto Lüfkens)</i>	
<b>9. Skulpturales Bauen von Gottfried Böhm .....</b>	<b>208</b>
Clowns lächeln „wider den tierischen Ernst der Ökumene“ <i>(Exkursionsvorschlag: Gottes Betonburgen aller monotheistischer Religionen)</i>	

10. „Himmelsleitern und Materialikonen“ .....	235
Aachener Kirchenbauer, die sich nicht verstecken müssen: Emil Steffann, Alfons Leitl, Stefan Leuer, Peter Salm (Exkursionsvorschlag: Überlandpartie zu exzellenten „Himmelsleiter-Gesten“)	
<b>III. Ellipse als fraktales Netzwerk pneumozentrischer Gotteshäuser .....</b>	<b>264</b>
Konziliares „communio“-Modell mit Wort-Tisch, Brot-Tisch und Freier Mitte	
11. Polyzentrisches Ellipsen-Modell als höhere Mathematik sakraler Mengenlehre .....	283
„Gott treibt Geometrie!“ – Ortskirchenschumpfung auf zahlengerechte Dimensionen (Exkursionsvorschlag: Experimentieren mit dem Ellipsenmodell)	
12. Konzil-Erfolg: „Freiheit – Dialog – Versöhnung“ .....	303
Sakralinnenraumgestaltung als eschatologische Aussage aktiver Künstler im Dialog mit der Kirche (Exkursionsvorschlag: Auf Schaffrath's Glasfenster-Spuren)	
14. „Communio“ der Lebenden mit den Toten .....	339
Appell wider das Vergessen unserer Vorfahren (Exkursionsvorschlag: Friedhofgänge – tot oder lebendig)	
15. Profanierung moderner Sakralbauten .....	357
Notwendiger Verkauf, weitsichtige Umnutzung oder wahnwitziger Abriss (Exkursionsvorschlag: Nach Südlimburg zu berühmten, aber „ungeliebten“ Sakralbauten)	
16. Blick zurück in den Opferkult .....	388
Von dankbaren Kornbauern und gierigen Immobilienhaien (Exkursionsvorschlag: Zu den Eifeler Opferstätten christlicher Hingabe)	
<b>Resümee: Was alles möglich wurde! .....</b>	<b>405</b>
Blick über den regionalen Tellerrand auf die neomodernere Sakralbauszene Säkulare Sakralität – Sakralbauzukunft – Hoffnungstheologie	
Literaturverzeichnis .....	455
Personenregister .....	463
Sachverzeichnis .....	464
Sakralbauten-Archiv .....	465