

Inhaltsübersicht

Vorwort	13
1 Der Vampir – Begriff und Phänomen	17
2 Vampirismus in amtlichen Berichten	23
3 Wissenschaftliche Vampirdebatten	30
3.1 Die wissenschaftliche Diskussion	33
3.2 Gesetzliches »Verbot« des Vampirismus	40
3.3 »Nachzehrende« Debatten	44
4 Bibliothek und Vampirismus	49
5 Der Vampir als literarische Figur	
5.1 »The Vampyre« von John William <i>Polidori</i>	61
5.2 »Carmilla« von Joseph Sheridan <i>LeFanu</i>	63
5.3 »Dracula« von Bram <i>Stoker</i>	64
5.4 »The Historian« von Elisabeth <i>Kostova</i>	66
6 Die Bibliothek in der Vampirliteratur	67
6.1 Bücher und Bibliotheken in »The Vampyre« von <i>Polidori</i>	68
6.2 Bücher und Bibliotheken in »Carmilla« von <i>LeFanu</i>	70
6.3 Bücher und Bibliotheken in <i>Stokers</i> »Dracula«	73
6.4 Bücher und Bibliotheken bei <i>Kostovas</i> »The Historian«	77
6.5 Transitraum Bibliothek	79

7 Bibliotheca Vampyrus	81
7.1 Diätetik	82
7.2 Lukubration	85
7.3 Bücher und Lektüre	91
Epilog	96
Vampirfilme – ein Nachtrag	97
1 Darren Shan	97
2 Twilight	99
3 Only Lovers left alive	101
Literaturverzeichnis	106
Abkürzungen	124
Abbildungsverzeichnis	126