

- 5 Grußworte / Greetings
- 12 Vorwort / Preface
- 16 Montage Collage
- 46 Brigitte Franzen
- Dissoziation der Zeit: Einige Ideen zu Mies & Collage
Dissociation of Time: Some Ideas on Mies & Collage
- 54 Dietrich Neumann
- Mies, Dada, Montage: Anmerkungen zur Rezeptionsgeschichte
Mies, Dada, Montage: Notes on a Reception History
- 68 Adrian Sudhalter
- Friedrichstraße: Die Kontexte eines Bildes, 1922–1924
Friedrichstrasse: The Contexts of an Image, 1922–1924
- 86 Lutz Robbers
- „Dieser Typ lebt“: Montagen architektonischer Bildlichkeit
"This Type Lives": Montages of Architectonic Imagery
- 104 Montage Collage
- 126 Martino Stierli
- Die Visualität des Raums und der Raum des Sehens: Zu Mies van der Rohes späten Fotocollagen
The Visuality of Space and the Space of Vision: On Mies van der Rohe's Late Photocollages
- 140 Lena Büchel
- Zwischen Realität und Ideal: Die Funktion der Collage bei Mies van der Rohe im Zusammenhang mit dem Entwurfskontext
Between Reality and Ideal: The Function of Collage in Mies van der Rohe's Oeuvre in Relation to the Design Context
- 152 Montage Collage
- 172 Barry Bergdoll
- Eine begehbare Collage: Mies van der Rohes Gestaltung seiner Ausstellung 1947 im MoMA
Walk-In Collage: Mies van der Rohe's Design of His 1947 Exhibition at MoMA
- 188 Holger Otten
- „Architecture, Painting, and Sculpture as a Creative Unity“: Über das Verhältnis von Kunst und Architektur bei Mies van der Rohe
"Architecture, Painting, and Sculpture as a Creative Unity": About Mies van der Rohe's Visions on Art and Architecture
- 209 Montage Collage
- 232 Andreas Beitin
- Vom Glashaus zu „Glass Houses“: Mies van der Rohes Collagen im Kontext von Kunst der Gegenwart
From Glashaus to "Glass Houses": Mies van der Rohe's Collages in the Context of Contemporary Art
- 254 Wolf Eiermann
- Die Museumsplanung für Schweinfurt
The Museum Design for Schweinfurt
- 258 Biografien / Biographies