

Inhalt

<i>Csaba Földes</i> : Grußwort	7
<i>Detlef Haberland</i> : Vorwort	9
<i>Detlef Haberland</i> : 1945 – Brüche und Kontinuitäten. Ein Plädoyer für eine Literaturgeschichte der Einzelanalyse	11
<i>Géza Horváth</i> : Ästhetik ohne Ideologie. Kontinuität in Hermann Hesses Schaffen nach 1945. Ein Bericht	37
<i>Peter J. Brenner</i> : Sieger und Besiegte. Gottfried Benns Positionierung im geistigen Gefüge der Nachkriegszeit.....	47
<i>Magdalena Kardach, Marcin Gołaszewski</i> : Macht und Kultur unter dem Einfluss der Kulturpolitik vor und nach 1945 am Beispiel des literarischen Werkes von Ernst Wiechert.....	77
<i>Gabriella Rácz</i> : Gebrochene Kontinuität. Ästhetik und Ideologie in Arnold Zweigs Prosa der Nachkriegszeit.....	89
<i>Stefan Lindinger</i> : „Fremd bin ich eingezogen, fremd zieh‘ ich wieder aus“ – Zum (populär)romantischen Charakter der Antihelden bei Siegfried von Vegesack.....	101
<i>Sven Behnke</i> : Kurt Heynicke – Trivialität oder Programm?.....	129
<i>Tina-Karen Pusse</i> : Kontinuum der Ausnahmestände: Hans Henny Jahn 1930–1950.....	147
<i>Krzysztof Źarski</i> : Die Suche nach Auswegen aus der deformierten Welt der Moderne. Ernst Jüngers Zukunftsentwürfe während des Zweiten Weltkriegs.....	157
<i>Yvonne Wolf</i> : Heimite von Doderers <i>Tangenten</i> – Tagebuch des Romans oder Roman des Tagebuchs?.....	167
<i>Aneta Jachimowicz</i> : Kontinuitäten Alexander Lernet-Holenias	185
<i>Florian Brückner</i> : Nationalsozialismus absconditus – literarische und biographische Verwerfungen in Leben und Spätwerk Werner Beumelburgs	199
<i>Aleksandra Nadkierniczna-Stasik</i> : „Ich bin mißtrauisch gegen alle großen Töne ...“. Ilse Langners Schaffen vor und nach 1945	219

<i>Heide Elke Mehnert</i> : Vom schweren Anfang – Anna Seghers‘ Rückkehr nach Deutschland.....	227
<i>Lena Höft</i> : Ein Sozialist schreibt Bestseller im Dritten Reich? Rudolf Brunngrabers Tatsachenromane während des Nationalsozialismus und sein literarisches Schaffen in der Nachkriegszeit	239
<i>Svitlana Ivanenko</i> : Die Vielfalt der Wandlungsbilder im Schaffen von Marie Luise Kaschnitz	261
<i>Marcin Miodek</i> : Mit dem ‚alten Merlin‘ vom Riesengebirge über den Aufbau-Verlag zur Vertriebenen-Presse. Gerhart Pohl und seine Wandlungen um 1945.....	271
<i>Jörg Krappmann</i> : Dichterpriestertum als Erfolgsgarantie? Ernst Kreuders poetologisches Konzept zwischen den Zeiten.....	289
<i>Nicole Weber</i> : „Kein Indianer mehr“? Kontinuitäten partikularer Moraldiskurse und literarischer Antisemitismus im Nachkriegswerk Wolfgang Weyrauchs	301
<i>Jürgen Egyptien</i> : Die ästhetischen Positionen von Wolfgang Koeppen von seinen Anfängen bis zu <i>Tauben im Gras</i>	325
<i>Sandie Attia</i> : „Günter Eich [...], der neulich aus dem Chaos auftauchte und mir sehr schöne neue Arbeiten sandte“: Wandlungen und Paradoxe des Gedichtbandes <i>Abgelegene Gehöfte</i>	357
<i>Andreas Solbach</i> : Beschwörung als Bewältigung: Funktionen der magischen Schreibweise im Frühwerk von Hermann Lenz.....	373
<i>Wojciech Kunicki</i> : <i>Der Blaue Kammerherr</i> von Wolf v. Niebelschütz und die (konservativ-revolutionären) Traditionen.....	403
<i>Nikolas Immer</i> : „Drum gebt mir eine neue Sprache!“ Ästhetischer Anspruch und ideologische Profilgebung von Stephan Hermlins Städte-Balladen.....	417
<i>Árpád Bernáth</i> : „Wenn ich danken müsste“ – Heinrich Bölls literarische Vorbilder vor und nach 1945	429
Personenregister.....	439
Autorinnen und Autoren des Bandes	447