

Inhaltsverzeichnis

1	Einleitung	1
1.1	›Weltkrieg mit Worten‹. Eine Einführung mit Zahlen	1
1.2	›Blinde Flecken‹ auf der Literaturlandkarte: Forschungsstand	11
1.3	›Kriegsprosa‹: Begriffsbestimmung und -differenzierungen	29
2	Kommunikative Strategien in den Paratexten	41
2.1	›Künstler in Waffen‹: Inszenierung von Autorschaft	42
2.1.1	›Leier und Schwert‹: Textuelle Inszenierung	43
2.1.2	›An Wunden überreich‹: Ikonische Inszenierung	53
2.1.3	›Soldier poets‹: Performative Inszenierung	59
2.1.4	Fazit: ›Autorschaftsinszenierung‹	63
2.2	›Wem in die Hand legen?‹ Kriegsprosa und ihre Leser	65
2.2.1	›dem Gedenken der vielen Kameraden‹. Therapeutisches Lesen u. Erinnerungspflege	66
2.2.2	›der marschierenden Jugend erzählen‹. Spannende Geschichten für die Jugend	69
2.2.3	Fazit: Das ›Herz der Jugend‹	76
2.3	›Dichtung und Wahrheit‹: Literatur zwischen Fakt und Fiktion	81
2.3.1	Zur Einführung: Remarque	81
2.3.2	›Erfindung, aber irgendwie Wirklichkeit‹. Autobiografiepostulate und Authentizitätsgesten	88
2.3.3	Fazit: ›wahr‹ – ›echt‹ – ›authentisch‹	94
3	Einzeltextanalysen	97
3.1	Erzählerische Verfahren	97
3.1.1	Episodisches Erzählen in Ulrich Sanders <i>Pioniere</i> (1933)	98
3.1.1.1	›Hundertprozentige Wirklichkeit‹	101
3.1.1.2	›Viel gearbeitet, geblutet, geschwitzt und geflucht‹	103
3.1.1.3	›Schlichtheit‹ als ästhetisches Programm	112
3.1.1.4	Der Nationalsozialismus als ideologischer Fluchtpunkt	114
3.1.1.5	Fazit: Der Kampf gegen das ›Papierdeutsch‹	116
3.1.2	Inklusion in Bruno Brehms <i>Der dümmste Sibiriak</i> (1939)	117
3.1.2.1	Exemplifizierung des Opfers: <i>Der dümmste Sibiriak</i>	120
3.1.2.2	Rahmenhandlung: Erinnerungsdisput und Erzählkonkurrenz	123

3.1.2.3 Fazit: Narrative und politische Inklusion	126
3.1.3 Montage in Clemens Laars <i>Der große Marsch</i> (1939)	128
3.1.3.1 Montage als Struktur	129
3.1.3.2. Selbstpoetologische Reflexion des Montageverfahrens	136
3.1.3.3 Ideologie und Form	138
3.1.4 Fazit: Inkohärenz, Inklusion und Montage	141
3.2 Soldatische Sozialisation in Front- und Heimkehrerprosa	148
3.2.1 Integration des Soldaten in Otto Pausts Frontroman <i>Volk im Feuer</i> (1935)	159
3.2.1.1 »Aus dem Pennäler ist ein Krieger geworden.«	161
3.2.1.2 »Ich will Soldat werden jetzt.«	167
3.2.1.3 »Ich bin nicht mehr der Kamerad.«	169
3.2.1.4 »Alles Kameraden, und alles, alles Kameraden.«	172
3.2.1.5 »Es fehlt dem Vaterland ein Führer«	177
3.2.1.6 Fazit: Initiation, Konversion, Revision	180
3.2.2 Die Re-Integration des Soldaten in die zivile Gesellschaft in Werner Beumelburgs Heimkehrerroman <i>Das eherne Gesetz</i> (1934)	181
3.2.2.1 Psychische Verdrängung	184
3.2.2.2 Regression ins Private und bürgerliche Domestizierung	188
3.2.2.3 Ökonomisch-verkitschte Erinnerungspolitik	190
3.2.2.4 Individualistische Glorifizierung	192
3.2.2.5 Erinnerung und Gestaltung	194
3.2.2.6 »Eherne Gesetze« und »Innere Befehle«	195
3.2.2.7 Fazit: »Für die Kommenden«	201
3.2.3 Parameter des soldatischen Sozialisationsprozesses	203
3.2.3.1 Soldatische Sozialisation	203
3.2.3.2 Inversion des Bildungsmodells	215
4 Fazit	219
Anhang	225
Siglenverzeichnis	289
Quellenverzeichnis	291
Personenregister	343