

Inhalt

SUSANNA ELM/BARBARA VINKEN Braut Christi. Familienformen im Spiegel der <i>sponsa</i>	7
SUSANNA ELM Die <i>sponsa Christi</i> und der <i>marriage plot</i> – eine neue Rolle für Frauen und ihre Entwicklung im spätrömischen Reich.	25
GIANLUCA SOLLA Zwei, immer noch.	45
VIRGINIA BURRUS Reading the Bride of Christ in Late Antiquity, and Now: Slippages and Subversions	53
NIKLAUS LARGIER Die Figur der Braut. Eine Skizze zu Clarice Lispector und Mechthild von Magdeburg	65
BEATE FRICKE Früchte des Sehens	75
CORNELIA WILD <i>Veni, sponsa, de Libano</i> : Dante und Beatrice.	101
BARBARA VINKEN <i>Nuovo romanzo. Sponsa und sponsina</i> : Manzoni's zwei Bräute	113
UTA FELTEN Die süßen Ekstasen der Braut. Mystik-Rezeption im spanischen Roman des 19. Jahrhunderts	135
MICHAEL RIESER Braut Christi und Menses. Zolas <i>La Joie de vivre</i> in Bildern der <i>mystères</i> <i>joyeux du rosaire</i>	145
CORDULA REICHART Ansätze einer anderen (weiblichen) Subjektgeschichte? Zur Dekonstruktion des christlichen <i>sponsa</i> -Modells bei Charles Baudelaire und Simone de Beauvoir	165

EDI ZOLLINGER

Marienpoetik in Prousts *A la recherche du temps perdu*:

Das jungfräulich empfangene Werk. 185

Personenregister. 195

Autorenverzeichnis 197