

INHALTSVERZEICHNIS

1.	EINLEITUNG: VAKANTE LANDSCHAFT	9
2.	DAS PARADIGMA DER (POSTINDUSTRIELLEN) LANDSCHAFT.....	25
2.1	Landschaft zwischen Gegenstand und Konstrukt	27
2.1.1	Landschaft: physischer Gegenstand und ästhetischer Grundbegriff	31
2.1.2	Landschaft: soziales und politisches Konstrukt	38
2.1.3	Öffnung des Landschaftsbegriffs	44
2.2	Landschaft in der Literatur(wissenschaft)	49
2.2.1	Landschaft und Literatur.....	49
2.2.2	Geographie der Literatur und Geopoetik	56
2.3	Postindustrielle Landschaft.....	64
2.3.1	Industrie und Landschaft: Widerspruch in sich?	66
2.3.2	Literarische Industriekultur: Postindustrielle Land- schaft bei Kerstin Hensel, Wolfgang Hilbig und Volker Braun.....	72
3.	DIE DEMONTAGE DES REGIONALDISKURSES: KERSTIN HENSELS <i>IM SPINNHAUS</i>	79
3.1	Geopoetik des Randes und Randständigen.....	81
3.1.1	Einführung und Thesen	81
3.1.2	Überblick: Werk, Themen und Motive.....	88
3.2	Zwischen Landschaftsidylle und Peripherisierung	96
3.2.1	Anachronie vs. ‚große‘ Geschichte.....	99
3.2.2	Die Landschaft des Erzgebirges.....	108
3.2.3	Zwischen Indienstnahme	111
3.2.4	... und postindustrieller Abkoppelung	124
3.2.5	Fazit: Landschaftsbilder	137
4.	GEOPOETIK DES AUSGEHENDEN INDUSTRIE- ZEITALTERS: WOLFGANG HILBIG.....	143
4.1	Das vorweggenommene Ende der Industrie.....	145
4.1.1	Einführung und Thesen	145
4.1.2	Überblick: Werk, Themen und Motive.....	154

4.2	„Das bestialische Land, von dem ich umgeben war“: (Post)Industrialisierung in Texten Wolfgang Hilbigs.	163
4.2.1	Trügerischer Grund: Der Tagebau	165
4.2.2	Entsorgte Landschaft: Asche, Schutt und Schlacken...	175
4.2.3	Verlassene Orte der Produktion: Die Postindustrialisierung	186
4.2.4	Ruinenlandschaft	197
4.2.5	Fazit: Die „Metastasen der Industrie“	205
5.	GEOPOETIK POSTINDUSTRIELLER KUNSTLANDSCHAFTEN: VOLKER BRAUN.....	211
5.1	Von der <i>Durchgearbeiteten Landschaft</i> zur Braunkohlefolgelandschaft	213
5.1.1	Einführung und Thesen	213
5.1.2	Überblick: Werk, Themen und Motive	222
5.2	<i>Machwerk oder Das Schichtbuch des Flick von Lauchhammer</i>	230
5.2.1	Flick: Postfordistische Kritik im Gewand der Schelmen erzählung.....	234
5.2.2	Neu-Seelandschaft	242
5.2.3	Lausitzer Industriemuseum	250
5.2.4	Landschaftskunst im Bitterfelder Revier.....	260
5.2.5	Fazit: Vom „Übermorgenland“	268
6.	VAKANTE LANDSCHAFT: RESÜMEE	273
7.	BIBLIOGRAPHIE	287
7.1	Primärliteratur	289
7.2	Sekundärliteratur	292
7.3	Internetquellen	322
7.4	Siglen	322