

Inhaltsverzeichnis

1 Einleitung	17
1.1 Thema	17
1.2 Aufbau	20
1.3 Quellenlage	23
1.4 Forschungsstand	29
2 Herkunft und künstlerische Anfänge: 1878–1908	37
2.1 Familiärer Hintergrund	37
2.2 Studium im Umfeld der Berliner Bohème	41
2.3 Von der Berliner Bohème ins <i>bayerische Montmartre</i>	47
2.4 Erste Zeichnungen von 1901 und 1905	50
2.5 Musik als ganzheitliches Zusammenspiel: Einzelelement und Komposition	54
2.6 Aufenthalte in Florenz 1905/06 und 1906/07	58
2.7 Skizzen, Zeichnungen und ein Selbstporträt: Der Weg zur Plastik	66
2.8 Selbstbildnis von 1908	71
3 Erste Paris-Aufenthalte: 1908–1909	83
3.1 Exkurs: <i>Café du Dôme</i>	83
3.2 Vom <i>Café du Dôme</i> ins Künstlerhaus <i>Bateau-Lavoir</i>	86
3.3 Freundliches Netzwerk im Umfeld des <i>Bateau-Lavoir</i>	88
3.3.1 Exkurs: Das Künstlerhaus <i>Bateau-Lavoir</i>	88
3.3.2 Picasso als Ateliernachbar	92
3.3.3 Apollinaire, Braque, Gris und Jacob	98
3.3.4 Galeristen, Kunsthändler, Sammler	105
3.3.5 Ein Stilleben: Abkehr vom Kubismus und Hinwendung zum Raum	108
3.4 Fleury-en-Bière: Sommer 1909	112
3.4.1 Exkurs: Otto und Adya van Rees	112
3.4.2 Freundlich und das Ehepaar van Rees	115
3.4.3 Skizzen: <i>Zwei Gestalten, Kinderbild, Landschaft und Kopf</i>	118
3.5 Überlegungen zur Gründung einer eigenen Kunstschule	120

4 Paris als Lebensmittelpunkt: 1910–1914	125
4.1 Ein neues Umfeld und neue Kontakte	125
4.1.1 Von Montmartre nach Montparnasse	125
4.1.2 Abkehr von Herwarth Walden	128
4.1.3 Wilhelm Niemeyer: Vertrauter, Mäzen und Mittler	130
4.1.4 Niederländische Künstler: Kickert, Bendien und van Deene	138
4.1.5 Souza-Cardoso, Modigliani und Brancusi	142
5 Freundlichs Œuvre zwischen Figuration und Abstraktion	147
5.1 Zeichnungen, Gemälde und Stickereien	147
5.1.1 Der Weg ins Kosmische	147
5.1.2 Gestalten zwischen Bewegung und innerer Ruhe	148
5.1.3 Zwei Zeichnungen als Ausdruck kosmischer Ideen	151
5.1.4 Hinwendungen zu reinen Farbflächen	160
5.1.5 <i>Komposition</i> als Versuch zur Überwindung des Raums	164
5.1.6 Rückgriffe auf Gegenständliches: <i>Mann vor Brunnen</i>	168
5.1.7 Vertiefung der Flächigkeit: <i>Der Kranke</i>	170
5.1.8 Stickereien	172
5.1.9 Die Zeichnung <i>Landschaft (Marnelandschaft)</i>	177
5.2 Freundlich's Köpfe: Parallelität von Plastik und Malerei	179
5.2.1 Selbstbildnisse und erste Masken: 1906/07–1909	179
5.2.2 Frauenbüste	185
5.2.3 Weiterführung des Maskenhaften: 1910–1912	189
5.2.4 Ein monumentaler Kopf	193
5.2.5 Köpfe in Gemälden, Zeichnungen und Aquarellen	197
5.2.6 Freundlich's Kopfplastiken im Kontext ihrer Zeit	202
6 Aufenthalt in Chartres: März–August 1914	207
6.1 Leben in Chartres und ein Atelier im Kirchturm	207
6.2 Ein großformatiges Triptychon	212
6.3 Aspekte der <i>décomposition</i>	214
7 Ausblick: Freundlich als Künstler und Theoretiker nach 1914	217
7.1 Gemälde, Zeichnungen und monumentale Plastiken	217
7.2 Schriften	225

8 Resümee	231
9 Quellen- und Literaturverzeichnis	237
9.1 Archive	237
9.2 Literatur	240
9.3 Film	273
10 Abbildungsverzeichnis	275
A. Anhang	279
A1 Abbildungen	279
A2 Biografische Angaben	308
A3 Werkkatalog	317