

Inhalt

Einführung	7
Das temporale Imaginäre: Probleme, Programm, Potenziale	11
Paul Ricœurs ›Mimesismodell‹ im Feld der Allgemeinen Erzähltheorie	19
Michail Bachtins ›Chronotopos‹, oder: »Zuerst den Zeitpunkt, dann den Ort«	26
Das temporale Imaginäre und Formen der Zeitdarstellung: Zum Chronotopos als ›Medium‹ literaturästhetischer Eigenzeiten	34
Zur Plurimodalität des Spatio-Temporalen: Chronotopik, Chronokinetik, Chrononoetik	40
Vom literarischen Chronotopos zur Chronotoposphäre Literatur	60

Saša Stanišić: <i>Vor dem Fest</i> (2014)	64
Virginia Woolf: <i>Between the Acts</i> (1941)	72
Das temporale Imaginäre und die Chronomodalität als Bausteine einer Narratologie der Raumzeit: Ein Ausblick	78
Anmerkungen	81