

INHALT

Vorbemerkung	VII
Das Stück „Leben Eduards des Zweiten von England“ – Analyse von Brechts Text im Vergleich mit seiner Vorlage	
Die Fabeln	
1. Marlowe	1
2. Brecht	3
Fabelanalyse (I)	7
Methodischer Einschub: Dramaturgie und Interpretation	24
Fabelanalyse (II)	30
Sprache	
1. Der König als „Tiger“	65
2. Die Königin als „Hündin/Wölfin“	71
3. Mortimer als „Aal“	73
4. Gaveston – der „Schlächtersohn“	75
5. Der Krieg als Naturereignis	78
6. Der Mensch als „animal naturale“	94
7. Geburt und Tod	97
8. Die Zeit	103
Das Stück „Leben Eduards des Zweiten von England“ im Zusammenhang des Gesamtwerkes von Bertolt Brecht	
Vorbemerkung	111
Die Ideologie	
1. Der Mensch als des Menschen Schicksal	113
2. Kampf und Klassenkampf	116
3. Krieg – imperialistischer Krieg	119
4. Zeit und Geschichte	125
5. Individuum und Gesellschaft	129
6. Natur und Gesellschaft	140

VI

Die Dramaturgie

- | | |
|---|-----|
| 1. Die Szenentitel | 147 |
| 2. Die Songs | 155 |
| 3. Berichtende Elemente | |
| a) Das Zitieren | 159 |
| b) Das Referieren | 161 |
| c) Das epische Ich | 163 |
| 4. Die Überführung in die dritte Person | 164 |

Zusammenfassung

167

Anmerkungen

174

Literaturverzeichnis

184