

INHALTSVERZEICHNIS

1.	EINLEITUNG	11
2.	REPUBLIKANISCHE AUTORINNEN UND AUTOREN	21
2.1.	Werke	25
2.2.	Lion Feuchtwanger	
2.2.1.	"Erfolg" - ein facettenreicher, republikanischer Roman	28
2.2.2.	Biographische Daten	30
2.2.3.	Produktion und Vertrieb von "Erfolg"	34
2.2.4.	Einführung in den Roman	36
2.2.5.	Faktizität und Fiktionalität	40
2.2.6.	Weltanschauliche und künstlerische Position Tüverlin- Feuchtwangers	43
2.2.7.	Kritik an der Justiz	46
2.2.7.1.	Der Fall Krüger	50
2.2.8.	Kritik am Marxismus und an der Sowjetunion	53
2.2.9.	"Amerikanismus" und Individualismus	56
2.2.10.	Auseinandersetzung mit dem Nationalsozialismus	
2.2.10.1.	Einleitung	59
2.2.10.2.	Der Mittelstand	60
2.2.10.3.	Frontgeneration und Jugend	63
2.2.10.4.	Die nationalsozialistische Ideologie	68
2.2.10.5.	Agitation und Propaganda	71
2.2.10.6.	Fördererkreise	75
2.2.10.7.	Aufstieg und Fall Kutzner-Hitlers	79
2.2.10.8.	Geschichtsphilosophische Deutung	85
2.2.11.	Rezeptionsaspekte	88
2.2.12.	Abschliessende Bemerkungen	91
2.3.	Heinrich Mann	93
2.4.	Ernst Preczang	98
2.5.	Robert Neumann	104
2.6.	Erik Reger	108
2.7.	Erich Kästner	115
2.8.	Josef Maria Frank	119
Exkurs:		
3.	DISTANZIERUNG, TRADITIONALISMUS, INNERLICHKEIT	133
3.1.	Alfred Döblin	136
3.2.	Hans Fallada	140
3.3.	Jakob Wassermann	146
3.4.	Franz Werfel	152

4.	DIE ANTIDEMOKRATISCHE RECHTE	
4.1.	Einführung	157
4.2.	Die literarische Gegenbewegung gegen die Weimarer Republik	162
4.2.1.	"Volkhafte" Autorinnen und Autoren	164
4.2.2.	Revolutionäre Nationalisten	167
4.2.3.	Werke	170
4.3.	Frank Thiess	
4.3.1.	"Der Zentaur" - die Gegenwart aus antirepublikanischer Sicht	173
4.3.2.	Biographische Daten	176
4.3.3.	Produktion des "Zentaurs"	183
4.3.4.	Einführung in den Roman	185
4.3.5.	Zeitwendebewusstsein und Zivilisationskritik	188
4.3.5.1.	Säkularisierung und Rationalismus	190
4.3.5.2.	Antikapitalismus	193
4.3.5.3.	Fortschrittsskepsis	197
4.3.6.	Auseinandersetzung mit Hitler und der NSDAP	200
4.3.7.	Erwartungshorizont	
4.3.7.1.	Die unsichtbare Revolution	204
4.3.7.2.	Der "weisse" oder "nationale" Kommunismus	207
4.3.7.3.	Das "neue Deutschland"	211
4.3.7.4.	Die Volksgemeinschaft	214
4.3.8.	Rezeptionsaspekte	217
4.3.9.	Abschliessende Bemerkungen	221
4.4.	Ernst Wiechert	224
4.5.	Hans Friedrich Blunck	227
4.6.	Karl Aloys Schenzinger	233
4.7.	Hanns Heinz Ewers	242
4.8.	Ernst von Salomon	253
5.	DIE REPUBLIKSGEGNER VON LINKS	263
5.1.	Werke	267
5.2.	Karl Schröder	
5.2.1.	Vorbemerkungen	269
5.2.2.	Biographische Daten	274
5.2.3.	Kritik an der bürgerlich-kapitalistischen Gesellschaft	279
5.2.3.1.	Misstände im industriellen kapitalistischen System	280
5.2.3.2.	Die Weltwirtschaftskrise	282
5.2.3.3.	Gesellschaftliche Verfallserscheinungen	287
5.2.4.	Zustandsbild der Arbeiterschaft	
5.2.4.1.	Politisch-ideologische Strömungen	291
5.2.4.2.	Republikanische Arbeiterinnen und Arbeiter	292

5.2.4.3.	Revolutionäre Arbeiterinnen und Arbeiter	295
5.2.5.	Die Intellektuellen	299
5.2.6.	Kritik an "freischwebenden" Intellektuellen	305
5.2.7.	Kritik an der KPD und Russland	
5.2.7.1.	Führerdiktatur gegen Räte­demokratie	309
5.2.7.2.	Kommunistische Spaltungspolitik	312
5.2.8.	Auseinandersetzung mit dem Nationalsozialismus	
5.2.8.1.	Einleitung	315
5.2.8.2.	Soziographie und Propaganda	316
5.2.8.3.	Ideologie und Programm	319
5.2.8.4.	Die NSDAP als Büttel des Kapitals	322
5.2.8.5.	Fallbeispiele	324
5.2.8.6.	Zusammenfassung	327
5.2.9.	Positive Zielsetzungen	
5.2.9.1.	Proletarische Einheit	328
5.2.9.2.	Emanzipation und klassenbewusste Erziehung	331
5.2.9.3.	Die sozialistische Jugend	334
5.2.10.	Rezeption	338
5.2.11.	Abschliessende Bemerkungen	343
5.3.	Erich Knauf	345
5.4.	Die Roten Eine-Mark-Romane	349
5.5.	Karl Grünberg	367
5.6.	Ernst Ottwalt	373
6.	SCHLUSSBETRACHTUNG	383
	Abkürzungsverzeichnis	387
7.	BIBLIOGRAPHIE	
7.1.	Quellen	
7.1.1.	Zeitgenössische Romane	389
7.1.2.	Dokumentensammlungen, zeitgenössische Untersuchungen, Miscellanea	395
7.1.3.	Zeitschriftenartikel und Rezensionen	399
7.1.4.	Briefe und Erinnerungen	402
7.2.	Biographische und bibliographische Hilfsmittel, Lexika und Handbücher	403
7.3.	Ausgewählte Literatur	406
	Personenverzeichnis	418