

Inhalt

Literatur	7
Die Renaissance (16. Jahrhundert)	11
1. Kap.: Der Durchbruch des neuen Geistes (Ende des 15. Jhs. bis c. 1560)	11
Historische und geistesgeschichtliche Hintergründe	11
A. Die Prosa	15
1. Bestrebungen der Oxforder Reformer	15
2. Ziele der Cambridger Humanisten	17
3. Geschichtsschreibung und Biographien	18
4. Sir Thomas Mores <i>Utopia</i>	20
5. Die religiöse Prosa	22
B. Die Versdichtung	24
1. Satiren, Epigramme und Eklogen	24
2. Lieder und Sonette	27
C. Das Drama	30
1. Misterien und Moralitäten	30
2. Interludien und Maskenspiele	34
3. Schul- und Universitätsdramen	36
2. Kap.: Die Blütezeit unter Elisabeth I. (c. 1560 bis Ende des 16. Jhs.)	40
Wesenszüge der elisabethanischen Periode	40
A. Die Prosa	44
1. Die religiöse Prosa	44
2. Pädagogische und historische Werke	46

3. Literaturkritik und Übersetzungen	47
4. Die erzählende Literatur	50
a) Geschichtensammlungen	50
b) John Lylys <i>Euphues</i> und seine Nachahmungen ..	51
c) Sir Philip Sidneys <i>Arcadia</i>	54
d) Realistische Romane	56
 B. Die Versdichtung	 58
1. Verserzählungen	58
2. Edmund Spensers <i>Faerie Queene</i>	60
3. Die lyrische Dichtung	62
a) Volkstümliche Lieder	62
b) Die Kunstpoesie	63
 C. Das Drama	 67
1. Die Komödien	68
2. Die Tragödien	70
3. Die Historiendramen	73
 Die Barockperiode (Ende des 16. Jhs. bis c. 1660)	 79
Die politischen, religiösen und philosophischen Ausein- andersetzungen	79
 1. Kap.: Unter den ersten Stuarts (Ende des 16. Jhs. bis 1642)	 84
A. Das Drama	85
1. Die Komödien	85
2. Die Tragödien	91
3. Die Tragikomödien	94
4. Die Hofdramen und Maskenspiele	97
B. Die Prosa	100
1. Die religiöse Prosa	100
2. Die weltliche Prosa	102

C. Die Versdichtung	104
1. Die weltliche Dichtung	105
2. Die religiöse Dichtung	107
2. Kap.: Während der Puritanerherrschaft (1642 bis c. 1660)	112
A. Die Prosa	113
1. Die religiöse Prosa	113
2. Die weltliche Prosa	115
B. Die Versdichtung	118
1. Die religiöse Dichtung	118
2. Die weltliche Dichtung	119
Das Aufklärungszeitalter (c. 1660 bis c. 1760)	123
Die historischen, ökonomischen, philosophischen und religiösen Grundlagen	123
1. Kap.: Die Restaurationsperiode (c. 1660 bis Ende des 17. Jhs.)	128
A. Die Prosa	129
1. Die weltliche Prosa	129
2. Die religiöse Prosa	131
B. Die Versdichtung	132
1. Lyrik und Verssatiren	132
2. John Miltons Epen	134
3. John Drydens Epos und Lehrgedichte	137
C. Das Drama	138
1. Das 'heroische Schauspiel'	140
2. Die Restaurationstragödie	141
3. Die Gesellschafts- und Intrigenkomödie	143

2. Kap.: Der Klassizismus	
(Ende des 17. Jhs. bis c. 1760)	147
A. Die Versdichtung	147
1. Alexander Popes wichtigste Dichtwerke	148
2. Die Pope-Schule und Dr. Samuel Johnson	151
3. Aufgelockerte klassizistische Dichtung	152
B. Die Prosa	154
1. Die Prosawerke Jonathan Swifts und Dr. Samuel Johnsons	154
2. Die moralischen Wochenschriften	157
3. Der Roman	159
a) Der 'neupuritanische' Roman	159
b) Der empfindsame Roman	162
c) Der realistische Roman	164
C. Das Drama	168
1. Die Tragödien	169
a) Die klassizistische Tragödie	169
b) Das bürgerliche Trauerspiel	171
2. Die Komödien	172
a) Die 'Comedy of Manners'	173
b) Das empfindsame Lustspiel	174
3. Pantomimen, Singspiele und Farcen	175
Namen- und Sachverzeichnis	180