

Inhalt

	Seite
0. Einführung	11
0.1. Biographische Notiz	11
0.2. Auswahl des Quellenmaterials	14
0.3. Heuristische Verwendung des Prinzip-Begriffs	15
0.4. Historischer Rahmen zur Relevanz der mhd. Textkritik an Texten mittelhochdeutscher Dichtung	17
1. Systematische und historische Vorbedingungen	19
1.1. Systematische Möglichkeiten einer Textrestituierung	19
1.2. Begriff der Kritik und Forschungsmethodik im Zeitalter der Romantik	21
1.2.1. Bedeutsamkeit und Verständnis von Kritik in der Romantik und früher	21
1.2.2. Stand der Forschungsmethodik und wissenschaftlichen Kritik in der Romantik	35
1.2.2.1. Natur- und Vernunftwissenschaften	35
1.2.2.2. Historische Wissenschaften (Textforschung)	43
1.2.2.2.1. Neutestamentliche Wissenschaft	43
1.2.2.2.2. Klassische Philologie	50
1.2.2.2.3. Rechtswissenschaft	60
1.2.2.3. Naturbegriff und Kritik in den historischen Wissenschaften	67
1.3. Anfänge literarischer und philologischer Beschäftigung mit dem deutschen Mittelalter	85
1.3.1. Frühe germanisch-philologische Mittelalterforschung	85
1.3.2. Tradierung mittelalterlicher deutscher Dichtung in vorkritischen Ausgaben	89

	Seite
1.3.2.1. Volksbücher und Prosa-Übersetzungen	89
1.3.2.2. Handschriftennahe Ausgaben	91
1.3.2.3. Modernisierungen	96
1.3.2.4. Handschriften-Abdrucke mit umfassendem Lesartenapparat	99
2. Ansätze zu kritischen Ausgaben mittelhochdeutscher Dichtung	105
2.1. Forderungen an kritische Ausgaben ungefähr im Zeitraum zwischen 1800 und 1820	105
2.1.0. Begründung für die Wahl des Zeitraumes	105
2.1.1. Maßgebliche Vorarbeiten im Rahmen des kritischen Verfahrens	108
2.1.1.1. Reimforschung	108
2.1.1.2. Handschriftenwertung	130
2.1.1.3. Ermittlung von Schreiberpraktiken	137
2.1.1.4. Metrische Untersuchungen	143
2.1.1.5. Grammatische Systematisierung	164
2.1.1.6. Übereinkünfte für eine mhd. 'Orthographie'	172
2.1.1.7. Normierung	192
2.1.2. Ansprüche an die Form kritischer Edition	210
2.1.2.1. Vorstellungen Beneckes und der Brüder Grimm	210
2.1.2.2. Vorstellungen Lachmanns	225
2.1.2.2.1. Gesetze zur <i>recensio</i> der Nibelungen-Handschriften	228
2.1.2.2.2. Programmatische Äußerungen	240
2.2. Experimente kritischer Ausgaben	250
2.2.1. Grimms 'Armer Heinrich' 1815	250
2.2.2. Beneckes 'Wigalois' 1819	261
2.2.3. Lachmanns 'Auswahl' 1820	284

	Seite
3. Historisch-kritische Edition	295
3.1. Prinzipielle Gesichtspunkte Lachmanns	295
3.1.1. Recensionale Kritik	295
3.1.2. Regeln zur Metrik des Iwein	307
3.1.3. Ziele einer textkritischen Edition mhd. Dichtung	326
3.2. Die beiden ersten Ausgaben des Iwein	337
3.2.1. Editorische Leitlinien	337
3.2.1.0. Identifikation der Editoren	337
3.2.1.1. Die Iwein-Handschriften in der dama- ligen Bewertung	342
3.2.1.2. Recensionale Regel	351
3.2.1.3. Kommentare zur orthographischen Praxis	354
3.2.2. Analyse von Tendenzen im Vergleich beider Ausgaben	358
3.2.2.1. Beseitigung von Polygraphien bei semantischer Identität	358
3.2.2.1.1. Orthographische Normierung	360
3.2.2.1.2. Grammatische Normierung	361
3.2.2.2. Einführung von Polygraphien bei semantischer Identität	365
3.2.2.2.1. Metrische Normierung	365
3.2.2.2.2. Dokumentarische Rücksichten	373
3.2.2.3. Die eingeklammerten Lesarten der Erstausgabe	378
3.2.2.4. Stilistische Motive	389
3.2.2.4.1. Variierende Verspaare	389
3.2.2.4.2. Archaismen	396
3.2.2.5. Modifikation der metrisch-graphi- schen Regeln	401
3.2.2.6. Anwendung der recensionalen Regel	404
3.2.2.6.1. Bevorzugung von A mit Hilfe ande- rer Handschriften	408

	Seite
3.2.2.6.2. Bevorzugung von A mit Hilfe höherer Kriterien	414
3.2.2.6.3. A-Färbung mit Hilfe höherer Kriterien	416
3.2.2.6.4. A-Färbung aus dokumentarischen Gründen	420
3.3. Ergebnisse und Rechtfertigung der Analyse	424
4. Prinzipien der ersten textkritischen Editionen mhd. Dichtung	433
4.1. Das situative Prinzip	434
4.2. Die kritischen Prinzipien	437
 Anhang	
Zeittafel zum Adversarienwechsel	453
Auszüge aus den Vorreden zum NT 1842-1850	455
Benecke, Adversarium 138	457
Rezensionen Beneckes in den GGA	467
Erläuterungen zur Zitierweise	477
 Literatur-Verzeichnis	 479
1. Biblio- und biographische Werke	480
2. Literatur 1. Ordnung	483
a. Ausgaben mhd. Texte von Benecke, Grimms, Lachmann	483
b. handschriftliche Arbeitsmaterialien	485
c. gedruckte Äußerungen in Briefen u.a.	487
3. Literatur 2. Ordnung	495
4. Literatur 3. Ordnung	505
 Zeitschriften- und Ausgaben-Siglen	 514
Chiffren-Verzeichnis der Quellschriften	516
Abkürzungen	517
Register	518