

Inhalt

Claudia Crotti	
Grusswort	7

Gabriele Lieber / Bettina Uhlig	
Vorwort	9

Perspektive I: Menschen brauchen Erzählungen

Michael Neumann	
Warum brauchen alle Menschen Erzählungen?	21

Jürgen Oelkers	
Über <i>Erziehung</i> und <i>Biografik</i>	35

Claudia Höhl	
Bilder und ihre Erzählstruktur im Mittelalter	47
Die Tür Bischof Bernwards im Hildesheimer Dom	

Therese Weber	
Narrative Formen in Archiven unter freiem Himmel	69

Gabriele Lieber	
Narration und Anschauung	83
Wege der Professionalisierung von Lehramtsstudierenden für die Begleitung eigener Gestaltungsprozesse?	

Perspektive II: Transmediale Zugänge zum Phänomen Narration

Werner Wolf	
Die Transmedialität des Narrativen und das erzählerische Potential von Einzelbildern	99

Mareile Oetken Von A und B	119
Annäherungen an die Bimedialität des Bilderbuchs	
Michael Staiger Das Bilderbuch als multimodales Erzählmedium	135
Analytische Zugänge am Beispiel von Jon Klassens <i>Das ist nicht mein Hut</i>	
Lis Schüler Schriftliches Erzählen zum Gemälde	149
Sich Einschreiben in narrative Muster	
Asuka Grün / Marina Friedrich ILYR	167

Perspektive III: Narration und Bild

Bettina Uhlig Die narrativen Dimensionen des kindlichen Bildkonzepts	175
Kathrin Herbold / Julia Kittelmann Wie kommt das Flugzeug in die Geschichte?	189
Multimodales Erzählen zu und mit Kinderzeichnungen	
Melanie Franke Simon Starlings Expeditionen	205
in die Welt der Fakten und Fiktionen	
Sabine Autsch ›Erzählen Sie weiter‹	215
Narrationsmodelle in aktuellen künstlerischen Arbeiten und Ausstellungen	
Laura Little Shaping pictures	235
Picturebook narrative from an illustrator's perspective	
Autorenverzeichnis	249