

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	7
------------------	---

Erfindungen in Theorie und Fiktion

WOLFGANG MATZAT

Natura artifex:

Überlegungen zum Verhältnis von Kunst und Natur im Siglo de Oro	11
---	----

CHRISTOPH STROSETZKI

Die alten und die neuen Erfindungen.

Zwischen Mythos, Lobesrhetorik und Ursachenforschung	25
--	----

ROBERT FOLGER

De inventoribus: Alfonso de Toledos *Inventionario* (1467)

und Alvar Núñez Cabeza de Vacas <i>Naufragios</i> (1542/1555)	39
---	----

GERHARD PENZKOFER

Lazarillo bei den Thunfischen

oder die amerikanische Erfindung der Perspektive	63
--	----

Artifizien der Schrift

GLORIA CHICOTE

La imprenta: una simbiosis poético-tecnológica

en la literatura popular impresa del Siglo de Oro	101
---	-----

XUAN JING

Aura und <i>artificio</i> . Schriftfiktionen im Siglo de Oro	111
--	-----

ANTONIO SÁNCHEZ JIMÉNEZ

El artificio y la novela pastoril:

la <i>Arcadia</i> (1598), de Lope de Vega, como máquina	127
---	-----

HANNO EHRLICHER

Autorschaft, Artifizium und Theatralität bei Cervantes und Avellaneda	137
---	-----

STEPHAN LEOPOLD

Vom *ingenio* zum *artificio*.

Zur metaleptischen Textstrategie des <i>Don Quijote</i>	163
---	-----

HARM DEN BOER

La confusión de lo nuevo: artificios verbales frente a los mecanismos de la bolsa en José de la Vega y su *Confusión de confusiones* (1688) 187

CHRISTOPHER D. JOHNSON

Gracián *artificios*: zwischen Theorie und Praxis 199

Optische und nautische Apparaturen

CHRISTIAN WEHR

Vom Entdecken zum Erfinden. Inszenierungen der astronomischen Wende bei Saavedra Fajardo, Quevedo und Gracián 219

LINDA BÁEZ RUBÍ

Ut pudeat non credere: Artificios ópticos e hidráulicos en la ciencia católica de la Nueva España 233

KIRSTEN KRAMER

Artificio und ingenio. Schrifttechniken und nautische Wissenspraktiken als Kulturtechniken der Welterschließung in Góngoras *Soledades* 257

JÖRG DÜNNE

Artes de navegar – Artes de narrar. Raumkonstitution und die Glaubwürdigkeit des Erzählens in Cervantes' *Persiles* 281

Theatrale Techniken

STEFAN SCHRECKENBERG

El amor como artificio. Liebe und/als Technik in der spanischen Literatur des 17. Jahrhunderts 303

WOLFRAM AICHINGER

«Casar imposibles». *Las manos blancas no ofenden* und das komische Artifizium Calderóns 321

SABINE FRIEDRICH

Die Inszenierung der Theatermaschine als theatrales Spektakel. Die Aufführung von Calderóns *El mayor encanto, amor* (1635) 347

WOLFRAM NITSCH

Feuergehäuse. Artillerie und Pyrotechnik bei Quevedo 365