

TABLE DES MATIÈRES

Sigles et abréviations	6
Préambule. Du mode de connaissance selon Claudel	7
Chapitre I. Un premier tao claudélien, <i>Le Repos du septième jour</i> et <i>Connaissance de l'Est</i>	9
<i>L'inscription de l'analogie thomiste dans l'univers japonais</i>	35
<i>Les prolégomènes d'une poétique du vide créateur</i>	43
<i>Absolu du néant et vide créateur</i>	61
Chapitre II. Le vide et le mystère du tao initiateurs des <i>Cent Phrases pour éventails</i>	77
<i>La quête de l'imprégnation japonaise</i>	83
<i>La co-naissance au mystère de la rose</i>	106
<i>L'abolition de la rose et de l'encens</i>	110
Chapitre III. Le pouvoir du blanc, du vide et de l'absence dans <i>Cent Phrases pour éventails</i>	119
<i>Du blanc inspireur au blanc créateur</i>	121
<i>Le Japon inspireur de la mélodie</i>	128
<i>La maturation du poème et du poète</i>	143
<i>La cohérence du monde claudélien</i>	149
Chapitre IV. Le vide et le néant dans <i>Le Soulier de satin</i>	159
<i>Le théâtre pur du nô et du bunraku</i>	164
<i>La géographie spirituelle de la troisième Journée du</i> <i>Soulier de satin</i>	172
<i>Le sacré, le divin et le temps de l'Attente</i>	180
<i>L'Asie du tao dans la quatrième Journée du Soulier de satin</i>	193
<i>Le double regard du poète et du dramaturge</i>	202

Chapitre V. Le pouvoir du vide dans <i>Paul Claudel interroge</i>	
<i>le Cantique des cantiques</i>	211
<i>Une poétique du vide</i>	217
<i>Poétique de l'écriture et maturation de l'univers claudélien</i>	228
Chapitre VI. La rencontre d'Emmaüs	247
<i>L'éternel inclus dans le passager</i>	251
<i>Le banquet eucharistique</i>	256
Conclusion. Claudel dialogue avec l'Asie du tao	263
<i>Tao et maturation de l'œuvre claudélienne</i>	263
<i>La tentation de la fermeture</i>	275
<i>De la confrontation au dialogue</i>	280
<i>Les regards en arrière</i>	283
Bibliographie	301
Index des noms	313
Index des titres	317
Index des lieux	321
Table des matières	323