

INHOUDSTAFEL

EXPERIMENT EN POSITIONERING IN HET LAB VAN DE SIXTIES	3
<i>Lars Bernaerts, Dirk De Geest, Hans Vandevoorde & Bart Vervaeck</i>	
HEEL ANDERE TIJDEN	17
Canoniseringsachterstand door ongelukkige profilering?	
<i>Geert Buelens</i>	
‘TEGEN DE AARD VAN MIJN TALENT IN’	45
Over Mulisch’ positionering via de politiek	
<i>Marc van Zoggel</i>	
‘HET FABELDIER DER VLAMINGEN’	67
De positionering van Hugo Claus in interviews uit de jaren zestig	
<i>Tom Sintobin</i>	
DE UTOPISCHE METHODE	101
De poëtische positionering van J.F. Vogelaar in de jaren zestig en zeventig	
<i>Sven Vitse</i>	
LITERATUUR ALS LEERMIDDEL, DE AUTEUR ALS (FEMINISTISCHE) DIDACTICUS? . . .	119
Lidy van Marissing, positionering en gender	
<i>Hans Demeyer</i>	
PORTFOLIO	149
INLEIDING BIJ <i>LE SANG DE NOS PÈRES</i> (1962) VAN FREDDY DE VREE	151
<i>Elke Depreter</i>	
FREDDY DE VREE – <i>LE SANG DE NOS PÈRES</i> (1962).	156
DE DICHTER ALS REBEL?	185
De zelfpositionering van Marcel Van Maele	
<i>Elke Depreter</i>	
‘NOTISIES OVER UNDERGROUNDPOWEZIE’	207
Over de jazzpoëtica van Jef Bierkens/Max Kazan in <i>Labris</i>	
<i>Kristof Van Gansen</i>	

NOCH JOURNALIST NOCH LITERATOR	235
De positionering van documentaire-auteurs Cees Nooteboom en Julien Weverbergh via de pers <i>Lieselot De Taeye</i>	
‘IK BEN EEN ANDER, MAAR HET IS ALTIJD DEZELFDE DIE ZICH AFVRAAGT WIE HET IS’	253
Het postuur van Simon Vinkenoog tijdens de jaren zestig <i>Arnout De Cleene</i>	
MEDEWERKERS	285
INDEX	287