

Inhalt.

I. Problemstellung	1
II. Methode der Untersuchung	3
III. Auswahl der Denkmäler	5
a) Allgemeine Charakteristik	5
b) Besprechung der einzelnen Denkmäler	9
IV. Art der Formelsammlung	14
V. Die Formelsammlung	19
A. Die mit dem Angelsächsischen bzw. Althoch- deutschen übereinstimmenden Formeln	19
B. Die mit dem Altfranzösischen übereinstimmen- den Formeln	49
C. Die mit dem Mittelhochdeutschen übereinstim- menden Formeln	77
D. Die nur im Mittelniederländisch vorkommenden Formeln	143
VI. Besprechung des Formelmaterials	165
a) Der Zusammenhang der mittelniederländischen Epik mit der westgermanischen Poesie	165
b) Das Verhältnis der Chansons de geste zur west- germanisch-epischen Dichtung	167
c) Der französische Einfluß auf die mittelnieder- ländische und mittelhochdeutsche Epik	172
d) Die Beziehungen der mittelniederländischen zur mittelhochdeutschen Epik	177
e) Die speziell niederländische Entwicklung der Formelsprache	181
VII. Die Verwendung der Formeln	187
VIII. Resultate	191
Alphabetisches Formelverzeichnis	197
Verzeichnis der Abkürzungen	221
Literatur-Verzeichnis	228