

TABLE DES MATIÈRES

Conventions de transcription.....	9
Introduction	13
CHAPITRE I : Les spécificités du français parlé en interaction.....	17
1. Temporalité : une élaboration <i>on line</i>	18
2. Co-construction : une parole co-élaborée.....	23
2.1. Micro-collaborations en continu dans la production	23
2.2. <i>Recipient design</i> (Formatage en fonction du récepteur)	25
3. Contexte : une parole située.....	27
3.1. Le contexte construit dans l'activité.....	27
3.2. Expériences du contexte et figements descriptifs.....	33
4. Multimodalité : des ressources variées.....	35
5. Pour récapituler.....	38
CHAPITRE II : Le tour de parole, marques et procédés	39
1. La composition du tour de parole.....	39
1.1. Une construction partagée.....	40
1.2. Les unités de construction du tour.....	44
1.3. La construction incrémentale du tour.....	51
2. L'alternance des tours de parole.....	52
2.1. Les règles de l'alternance.....	52
2.2. Le traitement séquentiel des chevauchements de parole	56
3. Construction des tours de parole, identités discursives et nombre de participants.....	60
3.1. Animation et gestion explicite de l'organisation des tours	60
3.2. Organisation négociée <i>on line</i>	61
4. Le tour dans la conversation et ailleurs	63
4.1. Longueur des tours	64
4.2. Formes de tours et d'alternances	65
5. Pour récapituler.....	68

CHAPITRE III : Les actions : tours et échanges 71

1. Formes de base : la paire adjacente.....	71
1.1. L'implication séquentielle.....	72
1.2. Répercussions sur la construction du tour.....	74
1.3. Réalisation multimodale des actions dans les échanges.....	78
2. Les organisations préférentielles.....	86
3. Les formes d'expansions de l'échange.....	89
3.1. Les échanges préliminaires.....	89
3.2. Les échanges insérés.....	92
3.3. Les post-expansions.....	94
4. Formats d'échanges et cadres participatifs.....	95
5. Pour récapituler.....	100

CHAPITRE IV : Entre le tour et l'échange : la réparation101

1. Types de réparations.....	102
2. La production du tour et les auto-réparations.....	104
2.1. Variété des sources d'auto-réparations.....	105
2.2. Auto-réparations et adaptation au récepteur (<i>recipient design</i>).....	107
3. Les réparations hétéro-initiées.....	110
3.1. L'initiation.....	111
3.2. La réparation proprement dite et la reprise de l'interaction.....	113
4. La réparation comme activité collective.....	114
5. Hétéro-réparations et émergence de désaccords.....	117
6. Pour récapituler.....	118

CHAPITRE V : Les activités interactionnelles121

1. Les transitions.....	122
1.1. Clôture de l'activité précédente.....	122
1.2. Lancement de l'activité suivante.....	126
1.3. Désalignements dans les transitions.....	129
1.4. Les marqueurs discursifs dans les transitions.....	130
2. Les activités : formes et formats.....	133
2.1. L'offre (à boire au cours d'une invitation).....	134
2.2. Parler de ses problèmes.....	136
3. Pour récapituler.....	140

CHAPITRE VI : Ressources multimodales 143

1. Bruits, sons et prosodie.....	146
1.1. Construction, projection et passage du tour.....	147
1.2. Caractérisation des actions	150
1.3. Expressivité, émotion, position	152
2. Gestes, postures, regards	153
2.1. Déictiques.....	153
2.2. Battements	154
2.3. Gestes iconiques et métaphoriques	156
2.4. Regards vers l'interlocuteur et tour de parole.....	158
2.5. Mimiques faciales	160
2.6. Gestes conventionnels et valeur située des gestes.....	159
3. Multimodalité et activités.....	161
3.1. Scansions, battements et gestes métaphoriques	162
3.2. Gestes, regards, espace, parole.....	164
3.3. Mimiques, prosodie et manipulation d'objets.....	166
4. Pour récapituler.....	167

CHAPITRE VII : Corpus et transcription 169

1. Collecte des données et terrain.....	169
2. Transcription : rendre visible l'audible (et l'inaudible)	170
3. Notation de la parole.....	172
4. Notation spécifique des phénomènes multimodaux	174
4.1. Quelques phénomènes phonétiques, prosodiques et rythmiques ..	175
4.2. Gestes, mouvements, regards et manipulation d'objets.....	177
5. Photos et dessins.....	181

Repères bibliographiques.....183

Glossaire 189

Index.....194