

# Inhalts = Verzeichnis.

## I. Die keltische Litteratur.

S. 1—14.

## II. Die angelsächsische Litteratur.

	Seite
1. Die heidnische Dichtung der Angelsachsen . . . . .	16
2. Die ältere christliche Dichtung der Angelsachsen . . . . .	27
3. Die ältere Prosa der Angelsachsen . . . . .	50
4. Die jüngere Dichtung der Angelsachsen . . . . .	56
5. Die jüngere angelsächsische Prosa . . . . .	63

## III. Die altenglische Litteratur.

1. Die politische Lage . . . . .	74
2. Die Litteratur der Übergangszeit . . . . .	78
3. Die Entwicklung der altenglischen Dichtung bis zu ihrer Blüte . . . . .	85
4. Chaucer und seine Schüler . . . . .	134
5. Die englische Litteratur beim Ausgange des Mittelalters . . . . .	172
6. Die schottische Litteratur . . . . .	179

## IV. Die neuenglische Litteratur.

	Seite
1. Die Zeit der englischen Renaissance . . . . .	193
2. Die nächsten Vorgänger und älteren Zeitgenossen Shakespeares . . . . .	213
3. Die nichtdramatische Litteratur kurz vor Shakespeare . . . . .	232
4. Shakespeare . . . . .	246
5. Das Drama neben und nach Shakespeare . . . . .	298
6. Die Dichter der englischen Revolution . . . . .	324
7. Das Zeitalter der Restauration . . . . .	351
8. Die Entwicklung des Romans . . . . .	368
9. Die Dichtung im 18. Jahrhundert . . . . .	402
10. Das bürgerliche Drama . . . . .	419
11. Die Weiterentwicklung der Prosa . . . . .	423
12. Die Bewegung gegen die Kunstschule in der Dichtung . . . . .	428
13. Walter Scott . . . . .	445
14. Die Seeschule . . . . .	464
15. Thomas Moore . . . . .	486
16. Byron und Shelley . . . . .	494
17. Das Zeitalter der Königin Victoria . . . . .	543