

INHALT

Einleitung	I
Kapitel I: <i>Der Romanbegriff um 1780. Autoren und Leser</i>	5
1. Der Romanbegriff um 1780.	5
a) Theorie	5
b) Rezensionen	11
c) Vorreden	15
2. Autoren und Leser.	26
a) Die Leser	27
b) Die Autoren	33
Kapitel II: <i>Die Romantypen (aufgrund der zentralen Handlung)</i>	43
1. Der „hohe“ Roman: Empfindsam-didaktischer Prüfungsroman.	43
2. Der niedrig-komische Roman: Satirischer Narrenroman	51
3. Der „mittlere“ Roman.	54
a) Der Erziehungs- und Entwicklungsroman	55
b) Der Charakterroman in Dialogform	60
c) Psychologische, pädagogische, empfindsam-humoristische und andere Romane	62
Kapitel III: <i>Die Hauptfiguren und ihr Weltbild</i>	70
1. Im empfindsam-didaktischen Prüfungsroman	70
a) Vorbild- und Abschreckfiguren	70
b) Empfindsame Figuren	80

2. Im komischen Narrenroman	88
3. Im „mittleren“ Roman	91
a) In den Romanen von Dusch, Westenrieder, Pestalozzi und Hippel	92
b) In den Charakter-, Erziehungs- und Entwicklungs- romanen	103
Kapitel IV: <i>Die Umwelt der Figuren</i>	120
1. Die räumliche Umwelt	121
2. Die gesellschaftliche Umwelt	126
a) Das Verhältnis der Empfindsamen zur Gesellschaft . .	126
b) Soziale Didaktik und Gesellschaftskritik	135
c) Satirische Gesellschaftsdarstellung	144
d) Sachlich-realistische Gesellschaftsdarstellung	152
Kapitel V: <i>Die Form der Romane: Erzählhaltung und Aufbau</i>	162
1. Briefromane	166
2. Dialogromane	180
3. Er-Romane	185
4. Ich-Romane	207
Literaturverzeichnis	219
Namenregister	229