

## INHALT

Einleitung . . . . .	I
Kapitel I: <i>Der Romanbegriff um 1780. Autoren und Leser</i> . . . . .	5
1. Der Romanbegriff um 1780. . . . .	5
a) Theorie . . . . .	5
b) Rezensionen . . . . .	11
c) Vorreden . . . . .	15
2. Autoren und Leser. . . . .	26
a) Die Leser . . . . .	27
b) Die Autoren . . . . .	33
Kapitel II: <i>Die Romantypen (aufgrund der zentralen Handlung)</i> . . . .	43
1. Der „hohe“ Roman: Empfindsam-didaktischer Prüfungsroman. . . . .	43
2. Der niedrig-komische Roman: Satirischer Narrenroman . . . . .	51
3. Der „mittlere“ Roman. . . . .	54
a) Der Erziehungs- und Entwicklungsroman . . . . .	55
b) Der Charakterroman in Dialogform . . . . .	60
c) Psychologische, pädagogische, empfindsam-humoristische und andere Romane . . . . .	62
Kapitel III: <i>Die Hauptfiguren und ihr Weltbild</i> . . . . .	70
1. Im empfindsam-didaktischen Prüfungsroman . . . . .	70
a) Vorbild- und Abschreckfiguren . . . . .	70
b) Empfindsame Figuren . . . . .	80

2. Im komischen Narrenroman . . . . .	88
3. Im „mittleren“ Roman . . . . .	91
a) In den Romanen von Dusch, Westenrieder, Pestalozzi und Hippel . . . . .	92
b) In den Charakter-, Erziehungs- und Entwicklungs- romanen . . . . .	103
<b>Kapitel IV: <i>Die Umwelt der Figuren</i> . . . . .</b>	<b>120</b>
1. Die räumliche Umwelt . . . . .	121
2. Die gesellschaftliche Umwelt . . . . .	126
a) Das Verhältnis der Empfindsamen zur Gesellschaft . .	126
b) Soziale Didaktik und Gesellschaftskritik . . . . .	135
c) Satirische Gesellschaftsdarstellung . . . . .	144
d) Sachlich-realistische Gesellschaftsdarstellung . . . .	152
<b>Kapitel V: <i>Die Form der Romane: Erzählhaltung und Aufbau</i> . . . . .</b>	<b>162</b>
1. Briefromane . . . . .	166
2. Dialogromane . . . . .	180
3. Er-Romane . . . . .	185
4. Ich-Romane . . . . .	207
<b>Literaturverzeichnis . . . . .</b>	<b>219</b>
<b>Namenregister . . . . .</b>	<b>229</b>