

Inhalt.

	Seite
Vorwort	VII
Einleitung: Die wissenschaftliche Ästhetik und Psychologie in ihrer falschen Anwendung auf Shakespeare . .	1
Künstler und Laie. Künstler und Kritiker	6
1. Kapitel: Allgemeiner Charakter der Shakespeareschen Dramen	10
2. Kapitel: Der Theaterstreit	21
3. Kapitel: Dramatische Form und Technik	39
Aufbau und Gliederung	40
Ort und Zeit	43
4. Kapitel: Der Hamletstoff und Shakespeares Vorlagen	49
5. Kapitel: Grundriß des Plans: Inhalt und Verlauf der Ereignisse in Shakespeares „Hamlet“	72
6. Kapitel: Die Monologe Hamlets	84
7. Kapitel: Der Charakter Hamlets und die Motive seiner Handlungen. Sinn und Bedeutung der Hamlettragödie	99
