

## INHALTSVERZEICHNIS

### I EINLEITUNG

- A. Zusammenstellung des Korpus . . . . . 1
- B. Standort innerhalb der allgemeinen Melville-Forschung . . . . . 5
- C. Die Relevanz des Vermittlungsproblems als methodischer Ansatz. . . 9

### II BARTLEBY

- A. Die Forschung . . . . . 16
- B. Deskription des epischen Vermittlungsvorgangs . . . . . 21
  - 1. Die Vermittlungsfiktion und ihre permanente Bewußtmachung. 21
  - 2. Transzendierung der Vermittlungsfiktion . . . . . 22
    - a) Der Erzähleinsatz . . . . . 22
    - b) Der Ich-Erzähler als epische Figur . . . . . 25
    - c) Der Ich-Erzähler als unverlässliches Medium der Vermittlung. 26
  - 3. Die Immanenz der dargestellten Bewußtseinswelt . . . . . 30
- C. Interpretation . . . . . 32
  - 1. Die Grundstruktur der Erzählung . . . . . 32
  - 2. Die literarische Seinsweise Bartlebys . . . . . 33
  - 3. Bartleby als Gestaltung der Indifferenz . . . . . 35
  - 4. Reaktionen auf die Indifferenz . . . . . 37
    - a) Inadäquatheit rationaler Kategorien . . . . . 37
    - b) Reaktionen der Psyche . . . . . 40
    - c) Ansätze zur Mythologiebildung . . . . . 42
  - 5. Die Affinität der Protagonisten . . . . . 43
- D. Erste Ergebnisse in Hinblick einer Beschreibung der übergreifenden epischen Welt Melvilles . . . . . 46

### III BENITO CERENO

- A. Die Forschung . . . . . 47
  - 1. Die zeitgenössische ästhetische Kritik . . . . . 47
  - 2. Verabsolutierung von Nebenbereichen innerhalb der Hermeneutik . . . . . 48

B.	Die Grundstruktur der Erzählung . . . . .	52
	1. Die Darstellungsquantitäten als Indikator der Zentralthematik. . . . .	52
	2. Konstitution des Reaktionsobjekts . . . . .	54
	3. Disposition des Reaktionsobjekts . . . . .	56
C.	Der epische Vermittlungsvorgang . . . . .	60
	1. Perspektivenbindung an ein unverlässliches Medium . . . . .	60
	2. „Dual perspective“ . . . . .	62
	3. Der Erzähler als Klammer der Teile . . . . .	64
	4. Konkordanz der Perspektiven . . . . .	65
	5. Divergenz der Perspektiven . . . . .	67
	6. Die Innenperspektive Delanos . . . . .	69
	7. „The dreary documents“ . . . . .	71
	8. Die Interaktion der Vermittlungselemente im Zusammenhang mit der Bedeutung . . . . .	73
D.	Interpretation: Bedingungen der Erkenntnis . . . . .	75
E.	Zusammenfassung in Thesenform . . . . .	79
IV BILLY BUDD		
A.	Die Forschung: Vergebliche Suche nach Strukturierungskategorien	81
	1. 1940 bis 1950: „Testament of Acceptance“ . . . . .	84
	2. 1950 bis 1960: „Testament of Resistance“ . . . . .	85
	3. 1960 bis 1970: Bevorzugung der <i>External Evidence</i> . . . . .	86
	4. „But Aren't it all Sham?“ . . . . .	88
B.	Der epische Vermittlungsvorgang in Billy Budd . . . . .	90
	1. Die Vermittlungsfiktion . . . . .	90
	a) Verpflichtung zur Authentizität . . . . .	91
	b) Priorität des Stoffs vor der Form . . . . .	91
	c) Dramatisierung des Erzählers als formaler Gestalter . . . . .	92
	2. Konstitution und Strukturierung der fiktiven Wirklichkeit durch einen nicht-dramatisierten Erzähler . . . . .	93
	3. Der nicht-strukturierende Erzähler . . . . .	95
	a) Fehlende Information . . . . .	95
	b) Latenter Ungewißheitsgrad . . . . .	97
	c) Darstellung aus opponierenden Aspekten . . . . .	99
	d) Darstellung aus der Perspektive konditionierter Subjekte . . . . .	100
	e) Der Erzähler als Historiker . . . . .	101
	f) Die Dramatisierung des nicht-strukturierenden Erzählers . . . . .	103

4. Entlarvung der Fiktionalität . . . . .	104
5. Das System des epischen Vermittlungsvorgangs . . . . .	107
C. Das Bedeutungssystem . . . . .	108
1. Die historische Dimension der Erzählung . . . . .	108
2. Die historischen Sozialstrukturen . . . . .	109
3. Die totale Konditionierung . . . . .	113
a) Konstitution und Prämissen des Konflikts . . . . .	113
b) Entwicklung des Konflikts aus den Prämissen . . . . .	116
c) Dramatisierung der Konditionierung Veres durch eine Nebenfigur . . . . .	119
d) Konditionierung des Kriegsgerichts . . . . .	121
4. Systemimmanenz der Bedeutung durch Fiktionalisierung . . . . .	124
D. Zusammenfassung in Thesenform . . . . .	126
V SCHLUSSBETRACHTUNG . . . . .	127
VI LITERATURVERZEICHNIS . . . . .	131