

# Inhaltsverzeichnis

Einleitung 1 - 18

Erster Teil:

DAS SYMBOL ALS BEGRIFF DER POETIK

Erstes Kapitel: Symbol und Allegorie 21 - 34

Yeats' Ansatz zu einer Differenzierung (21): "Wissen" als Voraussetzung für das Verständnis der Allegorie; fixierte Bedeutung der Allegorie (22); Korrespondenz zwischen Symbol und "Instinkt" (23); Bedeutungsvielfalt des Symbols (24) - Goethe: Symbol und "Idee", Allegorie und Begriff (24) - Coleridge: Allegorie und translation; Symbol und translucence (26) - Paradoxie des Symbols (27) Übereinstimmungen in den Definitionen Goethes, Coleridges und Yeats' (28) - Blake (29) - Schwierigkeiten bei der Differenzierung (29) - Yeats' graduelle Unterscheidung (31) - Interpretationsprobleme: ein Beispiel (32) - Die Bedeutung der Allegorie für Yeats (33)

Zweites Kapitel: Symbol und Emblem 35 - 47

Einführung (35) - W. Kayser: Die fixierte Bedeutung des Emblems (36) - Whalley: "abstrakte" Bedeutung des Emblems (37) - Das Erfordernis eines "Schlüssels" zum Verständnis des Emblems (38) - Carlyle (39) - Yeats' Gebrauch des Wortes emblem in Lyrik und Prosa: Paradigmen (40) - Das erläuternde Attribut (40) - Entwicklung des Emblems zum Symbol (42) - Das Emblem als "mittelbares" Symbol (44) - Verschiebungen (45)

Drittes Kapitel: Symbol und Metapher 49 - 74

Überlagerung der Geltungsbereiche dieser Termini bei Yeats (49) - Die Metaphernkonzeption des Aristoteles (50) - Die aristotelische Metapher und das Symbol Yeats' (53) - Beispiele zur Differenzie-

zung aus zeitgenössischen Literaturtheorien (54) - Henn: das "unbestimmte Land" (indeterminate country) (57) - Die Texte Yeats': Die Metapher als rhetorische Figur: im Gegensatz zur "Wirklichkeit" (59), im Gegensatz zum "Übernatürlichen" (61); Metapher als Ornament (61); Notwendigkeit metaphorischen Sprechens (63); Außenwelt und "mental qualities" (66); Relation von Metapher und Symbol (68); Identifikation von Metapher und Symbol (69) - Übersicht: Yeats' Metaphernbegriff (70) - Interpretationen: aus "At Algeciras - A Meditation upon Death" (71); aus "High Talk" (72)

#### Viertes Kapitel: Symbol und Image

75 - 93

Voraussetzungen - Übersicht zur Forschungslage bezüglich des Wortes image bei Yeats (75) - Demonstration an Hand einiger Texte Yeats': image als "künstliche Nachahmung der äußeren Form eines Objektes" (78); image als Spiegelbild (79); image als Synonym für allegory (79), für metaphor (81), für emblem (82), für symbol (85); image und Imagination (87); Verquickung der Bedeutungsbereiche von image: Imagination und Konkretheit (89), Statue und Imagination (89), Gemälde und Imagination (90), Statue, Imagination und Symbol (91) - Überleitung (93)

#### Zweiter Teil:

### SYMBOL UND WIRKLICHKEIT

#### Fünftes Kapitel: Imagination

97 - 121

Imagination und Erinnerung (97) - Imagination und Spekulation (99) - Imagination und Wahrheit (101) - Bedeutung der Imagination für die Poesie (101) - Imagination und Welterfahrung: Weltintegration (103) - Zur "Originalität" des Dichters (106) - Der Imaginationsprozeß (109) - Imagination und Offenbarung (112) - Offenbarung und Vision (113) - Demonstration: "Meditations in Time of Civil War, VII" (113) - Imagination, image und Symbol (115) - Die schöpferische Potenz der Imagination (117) - Konkurrenz der imaginierten mit der konkreten Welt (118)

**Einführung (123) - Der extreme Bedeutungsumfang des Realitätsbegriffes bei Yeats (125) - Differenzierung innerhalb des Realitätsbegriffes: Wirklichkeitsformen, Wirklichkeitsstufen (126) - "Göttliches Leben" und "äußeres Leben" (127) - Maßstab und Wertung (128) - Wirklichkeit und Kunst (129) - Doppelaspekt der Imagination: Finden und Erfinden (130) - Primäre und sekundäre Wirklichkeit (133) - Die Kunst und die primäre Realität (134) - Das Symbol und die Wirklichkeit (135) - Struktur der primären Realität: "Ewigkeit" und "Unendlichkeit" (136) - Relation von primärer und sekundärer Realität (138) - Die Schattenmetapher (139) - "Wie oben, so unten" (Tabula Smaragdina): Korrespondenzen (141) - Die Welt als Symbol: Symbolistisches Weiterleben (143) - Symbolistische Kunst (147) - Demonstration: vierte und fünfte Sektion von "Meditations in Time of Civil War" (149)**

**Siebtens Kapitel: Realität - Das Kreissymbol****153 - 170**

**Einführung: Eliots "Burnt Norton": Das Zentrum als primäre, die Peripherie als sekundäre Realität (153) - Nikolaus Cusanus: coincidentia oppositorum und die Antinomien (154) - "Kabbalah Unveiled" (156) - Blake (156) - Vorsokratiker (157) - Plotin (158) - Spontanes Produzieren des Kreissymbols (160) - Relation des Zentrums zur Peripherie (160) - Die Stellung des Künstlers auf der Peripherie (161) - Offenbarung des Zentrums (162) - Die Peripherie als Symbol des Zentrums (162) - Paradigma: Der Mond als Symbol (166)**

**Achstes Kapitel: Das Kreissymbol - Das Selbst****171 - 203**

**Ursprung des Menschen im Zentrum (171) - Der "Fall in den Umkreis" (172) - Außenwelt und character (173) - Verwirklichung des character: Verwirklichung des Selbst (174) - personality (176) - Desorientierung des profanen, "modernen" Menschen (177) - Sehnsucht nach dem Zentrum (180) - Yeats' Interesse am östlichen Denken (181) - Die Upanishaden (182): Brahma und Atmā: Das**

Selbst (183) - Universalität des Selbst (185) - Das Kreissymbol in den Upanishaden (187) - Koinzidenz von Tod und Leben im Zentrum (190) - Unsagbarkeit der höchsten Wahrheit und Weisheit (191) - Die Stellung des Künstlers auf der Peripherie (193) - Das Erleben des Zentrums durch das Symbol (195) - Das Erleben des Selbst durch das Symbol (196) - Der künstlerische Schaffensprozeß als Freisetzung der im Selbst enthaltenen Werte (198) - Unity of Being (200) - Aufgabe und Möglichkeit symbolistischer Kunst (202)

<b>Exkurs: Imagination und Phantasie</b>	<b>205 - 208</b>
<b>Literaturverzeichnis</b>	<b>209 - 222</b>
<b>Abkürzungsverzeichnis</b>	<b>223</b>