

# INHALT

Von den beiden Zahlen hinter dem Gedichttitel gibt die erste die Seitenzahl des Textes in »The Word Sublime« an, die zweite die Seitenzahl der zugehörigen »Annotations«.

Vorwort . . . . . VII

## KAPITEL I: *Gedichte für die Mittelstufe*

Christina Rossetti: An Echo from Willowwood (49/171) . . . . .	2
Thomas Hardy: In Time of »The Breaking of Nations« (51/172) . . . . .	3
William Butler Yeats: The Fiddler of Dooney (56/175) . . . . .	5
William Butler Yeats: The Lake Isle of Innisfree (57/175) . . . . .	6
Edward Thomas: Adlestrop (60/177) . . . . .	8
Humbert Wolfe: The Blackbird (62/178) . . . . .	9
John Betjeman: Devonshire Street W. I (74/183) . . . . .	11
Ezra Pound: Salutation (103/196) . . . . .	12
Robert Lee Frost: The Telephone (99/194) . . . . .	14
Edward Estlin Cummings: Buffalo Bill (108/199) . . . . .	16

## KAPITEL II: *Bestimmung durch die Form*

1. Sonette als Epochenschlüssel . . . . .	20
William Shakespeare: Sonnet 29 (5/152) . . . . .	20
John Donne: Annunciation (9/153) . . . . .	23
John Milton: On His Blindness (15/157) . . . . .	27
William Wordsworth: Composed upon Westminster Bridge (28/162) . . . . .	30
John Keats: After Dark Vapours (41/166) . . . . .	35
Elizabeth Barrett-Browning: When Our Two Souls (44/168) . . . . .	37
Gerard Manley Hopkins: Thou art indeed Just, Lord (52/172) . . . . .	40
David Gascoyne: Spring MCMXL (81/186) . . . . .	43
2. Ode und Hymne . . . . .	44
Ben Jonson: Hymn to Diana (7/153) . . . . .	45
Alexander Pope: Ode on Solitude (20/159) . . . . .	49
Thomas Gray: Ode on the Spring (20/160) . . . . .	52
William Wordsworth: To the Cuckoo (26/161) . . . . .	57
Percy Bysshe Shelley: To Night (35/165) . . . . .	64
John Keats: To Autumn (43/167) . . . . .	67
3. Lied . . . . .	71
William Shakespeare: Under the Greenwood Tree (4/151) . . . . .	71
William Shakespeare: Waking Song (4/151) . . . . .	72

Emily Dickinson: Autumn (95/192) . . . . .	75
Alfred Edward Housman: The Cherry Tree (53/173) . . . . .	77
4. Blankvers . . . . .	78
John Milton: From ›Paradise Lost‹ I/1-16 und IV/58-113 (13/156) . . . . .	78
5. Heroic Couplet . . . . .	83
Alexander Pope: From ›An Essay on Man‹ II/1-18 (19/159) . . . . .	83
Alexander Pope: From ›An Essay on Criticism‹ II/15-32 (20/159) . . . . .	87
6. Spenser-Stanze . . . . .	90
George Gordon Byron: The Ocean (30/163) . . . . .	90
7. Kunstballade . . . . .	97
John Keats: La Belle Dame sans Merci (39/166) . . . . .	97
8. Free Verse . . . . .	101
Walt Whitman: Lo, Body and Soul – This Land (90/190) . . . . .	101

### KAPITEL III: *Moderne Aussageweisen*

Emily Dickinson: Because I could not stop for Death (95/193) . . . . .	108
William Empson: Legal Fiction (73/182) . . . . .	111
William Carlos Williams: Red Wheelbarrow (103/196) . . . . .	114
Robert Lowell: The Dead in Europe (114/202) . . . . .	117
Edward Estlin Cummings: Somewhere i have never travelled (109/199) . . . . .	120
Dylan Thomas: Twenty-Four Years (79/185) . . . . .	124
Dylan Thomas: The Conversation of Prayer (79/185) . . . . .	128
Dylan Thomas: Fern Hill (80/185) . . . . .	132

#### *Zeichenerklärung*

Im Text der Interpretationen bezeichnen römische Zahlen die Strophen,  
arabische die Verse.