

Inhalt

- Canova, die Trilogie von
Liebe, Tod und Heldentum
- 3 Die Themenkreise der Kunst Canovas (von Gianni C. Sciolla)
- 15 »Venere italica« (Italische Venus) (Florenz, Galleria Palatina)
- 16 »Selbstbildnis« (Tempel zu Possagno)
- 17 »Portrait Canovas« von Thomas Lawrence (Possagno, Canova-Haus)
- 18–19 »Eurydike« (Venedig, Museo Correr)
- 20 »Bildnis des Paolo Renier« (Padua, Städtisches Museum)
- 21 »Dädalus und Ikarus«, Teilansicht
- 22–23 »Dädalus und Ikarus« (Venedig, Museo Correr)
- 24 »Venus mit Spiegel«, Öl auf Leinwand (Possagno, Gipsoteca)
- 24–25 »Paolina Borghese als siegreiche Venus« (Rom, Galleria Borghese)
- 25 »Danae« (Berlin-West, Staatliche Museen Preußischer Kulturbesitz, Skulpturengalerie)
- 26–27 »Paolina Borghese als siegreiche Venus« (Rückenansicht)
- 28 Stehende männliche Figur, Zeichnung (Bassano, Städtisches Museum)
- 29 Weibliche Figur mit erhobenen Armen, Zeichnung (Bassano, Städtisches Museum)
- 30 Zeichnung der »Kastor und Pollux auf dem Platz des Kapitols« (Bassano, Städtisches Museum)
- 31 Zeichnung von »der berauschte Zentaur« aus den Kapitelmuseen (Bassano, Städtisches Museum)
- 32 Männliche Figur auf einem Sockel sitzend, Zeichnung, (Bassano, Städtisches Museum)
- 33 Weibliche Figur in drei verschiedenen Haltungen, Zeichnung (Bassano, Städtisches Museum)
- 34 »Fünf Tänzerinnen mit Schleier und Kränzen«, Tempera (Possagno, Canova-Haus)
- 35 »Tanz der Kinder des Alkinoos«, Zeichnung (Bassano, Städtisches Museum)
- 36–37 »Hebe« (Flori, Pinakothek)
- 38–41 »Die Bekränzung Amors durch Venus« und Teilansicht (Possagno, Gipsoteca)
- 42 »Amor und Psyche«, Studie
- 43 »Amor und Psyche«, Bozzetto (Possagno, Gipsoteca)
- 43 »Amor und Psyche«, Bozzetto (Venedig, Museo Correr)
- 44 »Amor und Psyche«, Zeichnung (Bassano, Städtisches Museum)
- 45–47 »Amor und Psyche« und Teilansichten (Genf, Villa La Grange)
- 48–49 »Venus und Adonis« und Teilansicht (Genf, Villa La Grange)
- 50–51 »Mars und Venus« (London, Buckingham Palace)
- 52 Die »Grazien« (Leningrad, Eremitage)
- 53 Die »Grazien«, Studie (Bassano, Städtisches Museum)
- 54–55 »Grabmal für Horatio Nelson«, Gips, Wachs und Ton (Possagno, Gipsoteca)
- 56–57 »Venus und Adonis«, Bozzetto (Possagno, Gipsoteca)
- 58–59 »Grabmal der Gräfin de Haro« und Teilansichten (Possagno, Gipsoteca)
- 60–61 »Herkules erschießt seine Söhne«, Öl auf Leinwand (Bassano, Städtisches Museum)
- 62–63 »Beweinung Christi« und Teilansicht (Possagno, Gipsoteca)
- 64–67 »Beweinung Abels«, und Teilansicht (Possagno, Gipsoteca)
- 68–69 »Denkmal zu Ehren des Tizian« und Teilansicht, Bozzetto (Possagno, Gipsoteca)
- 70 »Grabmal für Maria Christina von Österreich«, Gipsmodell (Possagno, Gipsoteca)
- 71 »Grabmal für Maria Christina von Österreich«, Studie (Bassano, Städtisches Museum)
- 72 »Grabstele für Ottavio Trento« (Vienca, Kloster S. Pietro)
- 73 »Kenotaph der Stuarts« (Rom, Petersdom)
- 74 »Männlicher Profil-Akt«, Zeichnung (Bassano, Städtisches Museum)
- 75 »Kenotaph der Stuarts«, Teilansicht (Rom, Petersdom)