

Inhalt

9

Vorwort

11

Danksagung

12

Einführung in die Hinterglasmalerei

Simone Bretz, Carola Hagnau, Oliver Hahn, Hans-Jörg Ranz

AUFSÄTZE

16

Im Reigen der Künste. Glasmalerei und Hinterglasmalerei

Dagmar Täube

22

Die Hinterglasmalerei im Kontext der anderen Künste

Matthias Weniger

30

Auf Glas gepaust. Graphische und stilistische Aspekte früher Hinterglasmalerei

Erwin Pokorny

36

»Vf gleser molen«. Kunsttechnologische Quellen zur Hinterglasmalerei im deutsch- und niederländischsprachigen Raum (14.–16. Jahrhundert)

Doris Oltrogge

46

Kunsthistorische, kunsttechnologische und materialanalytische Untersuchungen an deutscher und niederländischer Hinterglasmalerei von 1300 bis 1600

Simone Bretz, Carola Hagnau, Oliver Hahn, Hans-Jörg Ranz

70

Die Bindemittel der Hinterglasmalerei. Ein Überblick

Ursula Baumer, Patrick Diemann

80

»nach dem bernen vff dass glas gestrichen«. Zu Kaltfarben auf Glasmalereien

Annika Dix, Martha Hör, Christoph Stooss, Stefan Trümpler, Sophie Wolf

90

**Flachglasproduktion und Flachglashandel
vom Hochmittelalter bis zur Frühen Neuzeit
in Deutschland und den Niederlanden**

Peter Steppuhn

102

**Glas als Bildträger und Rahmungen in der
spätmittelalterlichen Hinterglasmalerei**

Simone Bretz, Carola Hagnau, Oliver Hahn, Hans-Jörg Ranz

112

**Hinterglasmalerei in der Schweiz von der Spätgotik
bis zur Frühen Neuzeit**

Yves Jolidon

120

**Hinterglasmalerei des 14. bis 16. Jahrhunderts
in weiteren Regionen Europas**

Simone Bretz, Carola Hagnau, Oliver Hahn, Hans-Jörg Ranz

128

**Nachahmung oder Fälschung? Hinterglasbilder aus
dem Spätmittelalter oder dem 19. Jahrhundert**

Simone Bretz, Carola Hagnau, Oliver Hahn, Hans-Jörg Ranz

138

ÜBERBLICK KATALOG

142

KATALOG 1–35

ANHANG

304

Glossar

314

Literaturverzeichnis

337

Abbildungsnachweis

340

Impressum / Adressen