

Inhaltsverzeichnis

I.	(An)Näherungen.....	11
II.	Verortungen.....	25
1.	Was und wie ist ‚Literatur‘?	25
1.1.	Kognitiv und kommunikativ: Literatur als Prozess	29
1.2.	Räumlich und zeitlich: Chronotopie und Topochronie von Erzähltexten.....	50
2.	Raumkonzeptionen in erzählenden Texten.....	56
2.1.	<i>Space</i> oder <i>Place</i> ? Aspekte der Begriffsbestimmung.....	57
2.2.	Historische Entwicklung der Vorstellungen von Räumlichkeit	67
2.3.	Gelebte und gelesene Räume: <i>Places</i> , <i>Spaces</i> und <i>Implacement</i>	95
3.	Räumlichkeit in der US-amerikanischen Literatur und in literaturwissenschaftlichen Studien.....	99
4.	Der <i>Spatial Turn</i>	112
4.1.	Begriffsgeschichte des <i>Spatial Turn</i>	117
4.2.	Kritik am <i>Spatial Turn</i>	118
4.3.	Ausdifferenzierungen des Begriffs	122
III.	Charakteristika: Raumdarstellung im Medium erzählender Literatur	127
1.	Die spezifische Medialität des Erzähltextes.....	127
2.	Orts- und Raumstudien in der Erzähltheorie und lite- rarischen Ästhetik.....	137
2.1.	Ausgangspunkte: Raumdarstellung in den ‚Klassikern‘ der Erzähltheorie	137
2.1.1.	Franz Stanzel	140
2.1.2.	Gérard Genette.....	143
2.1.3.	Seymour Chatman	149
2.2.	Spuren: Schwerpunkte bisheriger Arbeiten zur Räumlichkeit in erzählender Literatur	154
3.	Entwicklungsperspektiven	161
3.1.	Dynamisierung der Betrachtungsweise.....	162
3.2.	Perspektivwechsel: von Ort, Raum und Figur zur literarischen Welt	170
3.2.1.	Strukturalistisch-funktionalistische Betrachtungsweisen	173
3.2.2.	Die <i>differentia specifica</i> literarischer Orte	179
3.2.3.	Neuere Ansätze der Erzählforschung	183

3.3.	Raumdarstellung und Perspektivenstruktur in erzählenden Texten.....	186
3.3.1.	Der Zusammenhang von Perspektiven-Struktur und Raumstruktur	186
3.3.2.	Erzählen, Fokalisierung und <i>Point of View</i>	190
3.3.3.	Multiperspektivität	197
3.4.	Strategien der Raumkonstituierung.....	205
3.4.1.	Darstellungsmodi.....	205
3.4.2.	Weitere Möglichkeiten der Raumkonstituierung.....	211
3.5.	Resümee	213
IV.	Koordinaten: Aspekte der Orts- und Raumdarstellung in Romanen – ein Modell	215
V.	<i>Written Worlds</i> – Lebendige Universen.....	223
1.	Joyce Carol Oates: <i>The Falls</i> (2004)	224
1.1.	Ausgangspunkte.....	224
1.2.	<i>Spatio-temporal layout</i> des Romans	229
1.3.	Topographische Aspekte.....	233
1.3.1.	Multiperspektivische <i>Storyworld</i> – der Großraum Niagara Falls	233
1.3.2.	<i>Honeymoon Haven</i> oder <i>Industrial Powerhouse</i> – Niagara Falls als Ikone amerikanischer Geschichte und Kultur	241
1.3.3.	<i>Contested Spaces</i> – Verhandlungen von Rollen- und Machtstrukturen im Raum.....	248
1.3.4.	Natur und <i>Natural Sublime</i>	254
1.3.5.	Sakraler Raum	259
1.3.6.	<i>On the Brink</i> : Orte des Übergangs	260
1.4.	Topologische Aspekte.....	264
1.5.	Topochronologische Aspekte.....	273
1.5.1.	Gesellschaftlicher Wandel als Wandel der Raumerfahrung	273
1.5.2.	<i>Trajectories</i>	278
1.5.3.	Chronotopen	282
1.5.4.	Klangräume	285
1.6.	Zusammenfassung	286
2.	Toni Morrison: <i>A Mercy</i> (2008).....	288
2.1.	Ausgangspunkte.....	288
2.2.	<i>Spatio-temporal layout</i> des Romans	292
2.3.	Topographische Aspekte.....	296
2.3.1.	<i>A Wild Country</i>	296

2.3.2.	Heterotopie und Utopie auf Zeit: <i>The Farm</i>	300
2.3.3.	Zwischendeck.....	303
2.4.	Topologische Aspekt.....	304
2.5.	Topochronologische Aspekte.....	308
2.5.1.	<i>Trajectories: Journeys</i>	308
2.6.	Zusammenfassung	317
3.	Louise Erdrich: <i>The Plague of Doves</i> (2008)	319
3.1.	Ausgangspunkte.....	319
3.2.	<i>Spatio-temporal layout</i> des Romans	320
3.3.	Topographische Aspekte.....	326
3.3.1.	<i>Historiosphere 2</i> – das Erzählexperiment Pluto	326
3.3.2.	<i>Senses of Place</i> und <i>Visions of the Land</i>	329
3.3.3.	<i>Mappings</i>	344
3.3.4.	Heterotopische Räume und Räume des Konflikts.....	350
3.3.5.	<i>Sensual Spaces</i>	355
3.4.	Topologische Aspekte: <i>Trickster Spatiality</i>	357
3.5.	Topochronologische Aspekte: <i>Trajectories</i> und <i>Circles</i>	359
3.6.	<i>Spatial Modifiers</i>	361
3.7.	Zusammenfassung: <i>Mediation</i> und Zirkularität.....	362
VI.	Wegstrecken und Ausblicke	369
VII.	Literaturverzeichnis	373