

# Inhalt

|                                                                                                                                |     |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| Vorwort . . . . .                                                                                                              | 7   |
| 1. Einleitung . . . . .                                                                                                        | 9   |
| 1.1 Die Bedeutung des literarischen Diskurses<br>für die Vermittlung mittelalterlicher Identitätsvorstellungen . . . . .       | 9   |
| 1.2 Identität, Individualität und Subjektivität: Definitionen und Anwendbarkeit<br>auf mittelalterliche Literatur . . . . .    | 16  |
| 1.2.1 Personale, soziale und kollektive Identität . . . . .                                                                    | 17  |
| 1.2.2 Individualität . . . . .                                                                                                 | 25  |
| 1.2.3 Subjektivität . . . . .                                                                                                  | 29  |
| 1.3 Die Frage der Identität literarischer Figuren<br>in der altgermanistischen Forschung . . . . .                             | 34  |
| 1.3.1 Positivistisch, strukturalistisch und sozialhistorisch orientierte Ansätze . . . . .                                     | 34  |
| 1.3.2 Die aktuelle Forschungsdiskussion der letzten Jahre . . . . .                                                            | 42  |
| 1.4 Das hochmittelalterliche Rittertum zwischen Realität und Fiktion. . . . .                                                  | 56  |
| 1.5 Textauswahl und Ziele der Arbeit . . . . .                                                                                 | 62  |
| 2. Parzival:                                                                                                                   |     |
| Konstruktion, Erschütterung und Rekonstruktion von Identität als Weg zum Gral                                                  | 69  |
| 2.1 Vorbemerkungen . . . . .                                                                                                   | 69  |
| 2.2 <i>von vater und von muoter art</i> – Genealogische Vorprägung als Keimzelle<br>von Identität. . . . .                     | 69  |
| 2.3 <i>sus riet mîn muoter</i> – Parzivals kognitive Entwicklung und der Einfluss<br>familiärer Identitätsmodelle . . . . .    | 79  |
| 2.4 <i>ein ritter allenthalben rô: der hiez der ungenante</i> –<br>Parzival und der Rote Ritter als Doppelgänger . . . . .     | 89  |
| 2.5 <i>nu muoz dîn freude sîn verzagt, unt al dîn höher muot erlemt</i> –<br>Demut als Schlüssel zur Gralsberufung . . . . .   | 102 |
| 2.6 Fazit . . . . .                                                                                                            | 112 |
| 3. Rennewart:                                                                                                                  |     |
| Unterbundene Erkenntnis als Voraussetzung subjektiver Entscheidungsfreiheit. . .                                               | 117 |
| 3.1 Vorbemerkungen . . . . .                                                                                                   | 117 |
| 3.2 <i>ich bin ein armer betschelier</i> – Rennewarts <i>art</i> und der Wunsch<br>nach ritterlicher Identität . . . . .       | 118 |
| 3.3 <i>ze iuwern râte sol ich pflihten: ir muget mich wol berihten</i> –<br>Störung und Entfaltung höfischer Anlagen . . . . . | 127 |

|     |                                                                                                                                      |     |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 3.4 | <i>nû ist mir der touf niht geslaht</i> – Rennewarts widersprüchliche Aussagen zur Religion . . . . .                                | 136 |
| 3.5 | <i>er kan wol vriunt und vrient sîn</i> – Die ambivalente Rolle familiärer Bindungen. . . . .                                        | 143 |
| 3.6 | Fazit . . . . .                                                                                                                      | 155 |
| 4.  | Gregorius:                                                                                                                           |     |
|     | Identität als permanente Neudefinition des Selbst . . . . .                                                                          | 157 |
| 4.1 | Vorbemerkungen . . . . .                                                                                                             | 157 |
| 4.2 | <i>dû bist des muotes niht ein klôsterman</i> – Gregorius' Klosterleben als vordergründiges Vollkommenheitsideal . . . . .           | 157 |
| 4.3 | <i>ze ritterschefte stât mîn wân</i> – Gregorius' Ritterleben als Versuch einer quasi-autonomen Selbstdefinition . . . . .           | 165 |
| 4.4 | <i>der lebende marterære</i> – Exorbitante Buße als paradoxe Überwindung des Selbst . . . . .                                        | 174 |
| 4.5 | Fazit . . . . .                                                                                                                      | 183 |
| 5.  | Helmbrecht:                                                                                                                          |     |
|     | Die Fragilität selbstgewählter Identitätsmuster . . . . .                                                                            | 187 |
| 5.1 | Vorbemerkungen . . . . .                                                                                                             | 187 |
| 5.2 | <i>mîn wille mich hinz hove treit</i> – Helmbrechts Wille zum Ritterleben . . . . .                                                  | 189 |
| 5.3 | <i>dehein roup was im ze kleine, im was ouch niht ze grôz</i> – Anspruch und Wirklichkeit von Helmbrechts Leben am Adelshof. . . . . | 195 |
| 5.4 | <i>owê daz ie gebûre solhe hûben solde tragen</i> – Kleidung und Äußeres als Symbole pervertierter Kalokagathie. . . . .             | 201 |
| 5.5 | <i>ja enist er niht der vater mîn</i> – Versuche pseudo-genealogischer Legitimation. . . . .                                         | 209 |
| 5.6 | <i>wan selten im gelinget, der wider sinen orden ringet</i> – Die Bedeutung göttlicher und sozialer Ordnungsgefüge . . . . .         | 217 |
| 5.7 | Fazit . . . . .                                                                                                                      | 226 |
| 6.  | Zusammenfassung:                                                                                                                     |     |
|     | Identität im literarischen Diskurs des Mittelalters. . . . .                                                                         | 229 |
|     | Abkürzungsverzeichnis . . . . .                                                                                                      | 241 |
|     | Literaturverzeichnis. . . . .                                                                                                        | 243 |
| I.  | Quellen . . . . .                                                                                                                    | 243 |
| II. | Forschungsliteratur. . . . .                                                                                                         | 243 |