

Inhalt

- | | | | |
|----|--|-----|---|
| 6 | Vorwort des Herausgebers
<i>Rupert Keim und Sheila Scott</i> | 148 | Erbslöh im Kriegsdienst
Herbst 1916–1918 |
| 7 | Danksagung | 162 | »Kristalline« Bilder
1919–1923 |
| 9 | Adolf Erbslöh – der Maler als Freund
<i>Sten Nadolny</i> | 186 | Nähe zur Neuen Sachlichkeit
1924–1926 |
| | Adolf Erbslöh: Einführung in das malerische Werk | 198 | Ein »neues Naturgefühl«
1927–1933 |
| 10 | Adolf Erbslöh – Leben und Schaffen bis 1916
<i>Brigitte Salmen</i> | 220 | Rückzug nach Irschenhausen
1934–1947 |
| 32 | Adolf Erbslöh in den Jahren 1917 bis 1947
<i>Felix Billeter</i> | | |

Werkkatalog

- Werke 1901–1916: Brigitte Salmen
Werke 1917–1947: Felix Billeter
- 42 **Zur Benutzung des Werkverzeichnisses**
- 44 **Wege zur Kunst. Karlsruhe und München**
1901–1908
- 66 **In der Neuen Künstlervereinigung München**
Höhepunkte – Wendepunkte
1909–1911
- 110 **Verdichtete Formen und Farben**
1912–1914
- 136 **Im Ersten Weltkrieg**
1915 – Sommer 1916

Anhang

- 250 Biographie
253 Literaturverzeichnis und Ausstellungen
259 Konkordanz (WV-Nr. – Wille; Wille – WV-Nr.)
264 Abbildungsnachweis