

Inhalt

Vorwort — XI

Siglenverzeichnis — XV

Abkürzungsverzeichnis — XVII

I Einleitung – Sturm und Drang. Genealogie einer literaturgeschichtlichen Periode — 1

1 Sturm und Drang als Programm – *Matthias Luserke-Jaqui* — 1

2 Zur Wissenschaftsgeschichte des Sturm und Drang –
Matthias Luserke-Jaqui — 8

II Sturm und Drang im diskursgeschichtlichen Kontext — 29

1 Ästhetik- und Philosophiegeschichte – *Gideon Stiening* — 31

2 Kunstgeschichte – *Jörg Deuter* — 39

3 Religionsgeschichte – *Albrecht Beutel* — 45

4 Musikgeschichte – *Laurenz Lütteken* — 51

5 Lyrik (Göttinger Hain, Sesenheimer Lieder) – *Rolf Selbmann* — 56

6 Genieästhetik – *Georg-Michael Schulz* — 61

7 Ossian – *Georg-Michael Schulz* — 64

8 Kindsford – *W. Daniel Wilson* — 68

9 Sturm und Drang in der Schule – *Jörg Löffler* — 74

III Autoren des Sturm und Drang — 79

Abel, Jakob Friedrich — 81

Bürger, Gottfried August — 83

Carbonnières, Ramond de — 86

Füssli, Johann Heinrich — 90

Gerstenberg, Heinrich Wilhelm von — 95

Goethe, Johann Wolfgang — 97

Hahn, Ludwig Philipp — 102

Hamann, Johann Georg — 105

Heinse, Wilhelm — 110

Herder, Johann Gottfried — 114

Kaufmann, Christoph — 119

Klinger, Friedrich Maximilian — 122

Klopstock, Friedrich Gottlieb — 130

Kraus, Joseph Martin — 134

Lavater, Johann Caspar — 136

Leisewitz, Johann Anton — 142

Lenz, Jakob Michael Reinhold — 143

Maler Müller — 155

- Miller, Johann Martin — 157
Moritz, Karl Philipp — 159
Möser, Justus — 161
Schiller, Friedrich — 165
Schlosser, Johann Georg — 170
Schubart, Christian Friedrich Daniel — 172
Sprickmann, Anton Mathias — 177
Wagner, Heinrich Leopold — 179

IV Werke des Sturm und Drang — 187

- Abhandlung über den Ursprung und die Grundlagen der Ungleichheit unter den Menschen* (Rousseau) — 189
Ach bist Du fort? (Lenz) — 192
Aesthetica in nuce (Hamann) — 194
An die Natur / Genius (F.L. Stolberg) — 198
Anmerkungen übers Theater (Lenz) — 200
Anti-Pope (Schlosser) — 204
Apostille (Hamann) — 206
Ardinghello (Heinse) — 207
Aus Goethes Brieftasche (Goethe) — 211
Blunt (Moritz) — 215
Brelocken an's Allerley der Groß- und Kleinmänner (Hottinger u. Sulzer) — 220
Briefe über die Moralität der Leiden des jungen Werthers (Lenz) — 224
Briefe über Merkwürdigkeiten der Literatur (Gerstenberg) — 228
Chimärische Einfälle (Hamann) — 233
Claudine von Villa Bella (Goethe) — 235
Clavigo (Goethe) — 238
Conjectures on Original Composition (Young) — 242
Damocles (Klinger) — 244
Das Geniewesen (Hottinger) — 248
Das Kraftgenie (Stäudlin) — 252
Das leidende Weib (Klinger) — 255
Das Nuß-Kernen (Müller) — 260
Der Aufruhr zu Pisa (Hahn) — 262
Der Bauer an seinen Fürsten (Bürger) — 264
Der Bauer im Winter (Schubart) — 266
Der Besuch um Mitternacht (Leisewitz) — 269
Der Engländer (Lenz) — 270
Der Gefangene (Schubart) — 275
Der Geist Shakespears (Wieland) — 277
Der Hofmeister (Lenz) — 279

- Der neue Menoza* (Lenz) — 290
Der ungerechte Landvogd (Füssli u. Lavater) — 299
Der verbannte Göttersohn (Klinger) — 304
Der Wandsbecker Bote (Claudius) — 307
Deutsche Chronik (Schubart) — 311
Die falschen Spieler (Klinger) — 315
Die Freiheit (F.L. Stolberg) — 320
Die Freunde machen den Philosophen (Lenz) — 323
Die Fürstengruft (Schubart) — 326
Die Kindermörderin (Wagner) — 328
Die Kindsmörderin (Schiller) — 338
Die Kleinen (Lenz) — 341
Die Leibeigenschaft / Die Pferdeknechte und Der Ährenkranz (Voß) — 346
Die Leiden des jungen Werthers (Goethe) — 350
Die letzten Tage des jungen Olban (Carbonnières) — 366
Die Pfandung (Leisewitz) — 372
Die Räuber (Schiller) — 374
Die Reue nach der Tat (Wagner) — 386
Die schlimmen Monarchen (Schiller) — 392
Die Soldaten (Lenz) — 394
Die Zwillinge (Klinger) — 404
Empfindungen einer unglücklich Verführten (Schink) — 416
Etwas von und über Musik fürs Jahr 1777 (Kraus) — 418
Fragmente einer Abhandlung über die Ode (Herder) — 420
Frankfurter gelehrte Anzeigen — 422
Freiheitslied eines Kolonisten (Schubart) — 428
Fünf Hirtenbriefe das Schuldrama betreffend (Hamann) — 431
Für Wagnern (Lenz) — 433
Ganymed (Goethe) — 435
Götter, Helden und Wieland (Goethe) — 437
Götz von Berlichingen mit der eisernen Hand (Goethe) — 441
Heidenröslein (Goethe) — 450
Ida (Sprickmann) — 452
Journal meiner Reise im Jahr 1769 (Herder) — 456
Julie oder die neue Héloïse (Rousseau) — 461
Julius von Tarent (Leisewitz) — 469
Jupiter und Schinznach (Lenz u. a.) — 474
Kabale und Liebe (Schiller) — 475
Kreuzzüge des Philologen (Hamann) — 482
L'Homme Machine (La Mettrie) — 486
Leben und Tod Sebastian Silligs (Wagner) — 491
Lenore (Bürger) — 495

- Maifest* (Goethe) — 498
Meinungen eines Laien (Lenz) — 500
Menschen, Thiere und Götter (Hottinger) — 507
Moralische Bekehrung eines Poeten (Lenz) — 509
Musikalische Dialogen (Heinse) — 515
Neuer Versuch über die Schauspielkunst (Mercier / Wagner) — 516
Ob ich dich liebe weiß ich nicht (Goethe) — 522
Otto (Klinger) — 523
Pandämonium Germanikum (Lenz) — 533
Patriotische Phantasien (Möser) — 543
Physiognomische Fragmente (Lavater) — 548
Plimplaplasko, der hohe Geist (Klinger, Lavater u. Sarasin) — 558
Prinz Seidenwurm (Klinger) — 564
Prinz Tandi an den Verfasser des neuen Menoza (Schlosser) — 568
Prolog zu den neuesten Offenbarungen Gottes (Goethe) — 570
Prometheus (Goethe) — 573
Prometheus, Deukalion und seine Recensenten (Wagner) — 577
Rede eines Gelehrten (Leisewitz) — 581
Remarks on the Writings and Conduct of J.J. Rousseau (Füssli) — 582
Simone Grisaldo (Klinger) — 586
Sturm und Drang (Klinger) — 590
System der Natur (d'Holbach) — 600
Über die deutsche Sprache und Literatur (Möser) — 605
Ueber die Fülle des Herzens (F.L. Stolberg) — 609
Über die neuere deutsche Literatur (Herder) — 610
Über die Soldatenehen (Lenz) — 612
Über die Veränderung des Theaters im Shakespear (Lenz) — 617
Über Götze von Berlichingen (Lenz) — 621
Ugolino (Gerstenberg) — 625
Volkslieder (Herder) — 633
Voltaire am Abend seiner Apotheose (Wagner) — 635
Vom Erkennen und Empfinden der menschlichen Seele (Herder) — 639
Von Deutscher Art und Kunst (Herder, Goethe, Frisi u. Möser) — 644
Wandlers Sturmlied (Goethe) — 653
Willkomm und Abschied (Goethe) — 658
Wo bist Du itzt, mein unvergeßlich Mädchen (Lenz) — 661
Zerbin oder die neuere Philosophie (Lenz) — 663
Zum Schakespears Tag (Goethe) — 668
Zur Geschichte des menschlichen Herzens (Schubart) — 672

Register — 677

Personenregister — 679

Werkregister — 687

Begriffsregister — 692

Verzeichnis der Beiträgerinnen und Beiträger — 697