Table des matières

Introduction 9

Partie I : Etat des lieux de la production littéraire et artistique au Maghreb post-1990 19

Diffusion et réception de la littérature maghrébine de langue française dans ses milieux socioculturels d'origine 21
Nahed Nadia Nouredine

L'ère post-idéologique de la littérature marocaine 41
Khaled Zekri

Aspects du renouveau littéraire en langue amazighe - le cas kabyle en Algérie 57
Mohand Akli Salhi

Le théâtre marocain entre 1990 et 2010. Entre les atouts prometteurs des nouveaux dramaturges et la résistance des conservateurs. 69
Omar Fertat

Le cinéma algérien à partir des années 1990 – ruptures, diversifications, croisements. Réflexions sur des regards filmiques et leurs questionnements identitaires en transformation. 91
Verena Domberg

Partie II : Le genre au prisme de la littérature et du cinéma 115

Littérature et genre dans une société en transformations – le cas du Maroc 117
Mechthild Gilzmer

Écritures et traumatismes : la littérature algérienne contemporaine au féminin 141
Birgit Mertz-Baumgartner

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/1088788513

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

Expressions du corps dans des œuvres de romancières marocaines contemporaines 151
Khadija Mouhsine

« Obsession » de la virginité, honneur et socialisation des filles aux interdits sexuels dans la littérature (franco-)algérienne d'expression française écrite par des femmes depuis 1990 165
Isabelle Charpentier

The Politics of Unsex-ccessful Love : Reframing (Homo)Sexuality In Casanegra 189
Moulay Driss El Maarouf

Partie III : Mémoires et identités au cœur de quelques (auto)fictions maghrébines 209

Entre identités fixes et identités vacillantes – Le roman *Cette fille-là* de Maïssa Bey 211
Ricarda Bienbeck

Une enfance autre, étude du *Cheval de Nietzsche* d'Abdelfattah Kilito 221
Maroua El Naggare

La voie du changement de *Comme il a dit lui* d'Y.B à *Allah superstar* 231
Lamia Bereksi Meddahi

Casanegra ou la ville criant son passé 245
Abdelaziz Amraoui

Auteurs 259