

# Table des matières

Alain CANTILLON, Laurence GIAVARINI,  
Dinah RIBARD et Nicolas SCHAPIRA

**Introduction** ..... 9

Mathilde BOMBART, Guy CATUSSE, Jean-Pierre CAVAILLÉ,  
Sophie HOUDARD et Dinah RIBARD

**Enfermement** ..... 25

Tommaso Campanella, ou l'écriture comme action  
à l'intérieur et à l'extérieur de la prison ..... 27

M<sup>lle</sup> Bonafon: subir et aménager le système de domination ..... 36

Charles Dassoucy: exploiter les traces des épreuves passées ..... 44

Mettre en action l'enfermement. La Solitaire des rochers ..... 50

Épilogue en guise de conclusion ..... 57

Marion BRÉTÉCHÉ, Filippo DE VIVO, Héloïse HERMANT,  
Christian JOUHAUD et Éléonore SERDECZNY

**Dans l'événement** ..... 61

Des écrits à la place de l'événement:  
l'interdit de Venise (1606-1607) ..... 62

L'écriture dans l'événement: la marche sur Madrid  
de don Juan d'Autriche (1668-1669) ..... 69

Quand commence l'interprétation de l'événement?  
La journée des Dupes (1630-1631) ..... 75

Être dans l'événement.  
Le journalisme politique à la fin du XVII<sup>e</sup> siècle ..... 83

Quand l'écrit s'interpose: l'événement escamoté (1649) ..... 89

Christophe BLANQUIE, Jean-Pierre CAVAILLÉ, Laurence GIAVARINI,  
Dinah RIBARD, Nicolas SCHAPIRA et Myriam TSIMBIDY

|   |     |
|---|-----|
| <b>Retz. Théorie de l'action et action de l'écriture</b> .....  | 97  |
| <i>Les Mémoires de Retz à l'épreuve de La conjuration du comte Jean-Louis de Fiesque</i> de Paul de Gondi ..... | 99  |
| Les lettres épiscopales .....   | 116 |
| Le conclave de 1655.  |     |
| Écritures de Retz, écritures sur Retz .....   | 127 |

Alain BRUNN, Julien GOEURY, Sylvaine GUYOT,  
Cinthia MELI et Alain VIALA

|  |     |
|--|-----|
| <b>Scène(s). Écriture, paroles et action</b> .....               | 135 |
| L'écrit n'agit pas comme la parole:                              |     |
| le cas du <i>Sermon sur l'unité de l'Église</i> de Bossuet ..... | 136 |
| Action orale, action écrite:                                     |     |
| le sermon comme « agent double » .....                           | 143 |
| La lettre sur scène au XVII <sup>e</sup> siècle:                 |     |
| écriture dramatique et action épistolaire .....                  | 151 |

Alain CANTILLON, Stéphanie LONCLE,  
Judith LYON-CAEN et Dinah RIBARD

|  |     |
|--|-----|
| <b>Au XIX<sup>e</sup> siècle, l'engagement?</b> .....                    | 165 |
| L'écrit girouette: Étienne de Jouy et la série des <i>Hermites</i> ..... | 170 |
| Les ouvriers de l'engagement .....                                       | 180 |
| Écrits d'Icarie .....  | 190 |
| 1848 et le monde des théâtres .....                                      | 200 |

Cinthia MELI, Oded RABINOVITCH, Dinah RIBARD;  
Marine ROUSSILLON, Nicolas SCHAPIRA et Alain VIALA

|   |     |
|---|-----|
| <b>Écrits de Versailles</b> .....                       | 211 |
| Versailles, 1664: les Plaisirs de l'Île enchantée ..... | 212 |
| Les Versailles des Perrault .....                       | 220 |
| Pasteurs et brebis de cour .....                        | 228 |

Alain CANTILLON, Anna KESZEG, Yasushi NORO, Bérengère PARMENTIER,  
Nicolas SCHAPIRA et Xenia VON TIPPELSKIRCH

|  |     |
|--|-----|
| <b>Obéissances</b> .....               | 237 |
| Relations sociales de dépendance ..... | 239 |
| Protestations d'obéissance .....       | 253 |
| Affaires d'obéissance .....            | 266 |

|                                      |     |
|--------------------------------------|-----|
| Christian JOUHAUD                    |     |
| <b>Pour finir</b> .....              | 283 |
| <b>Liste des contributeurs</b> ..... | 287 |