

# Inhalt

<b>Einleitung</b>	7
<b>Antonio Lafreri – eine Biographie anhand der Quellen</b>	11
Textquellen	11
Druckgraphiken als Quellen	20
<b>Lafreris Tätigkeit innerhalb des römischen Druckgraphikmilieus</b>	23
Die römische Druckgraphik in der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts	23
Die Anfänge Lafreris im Umkreis Salamancas und Barlacchis	28
Lafreris frühe Kontakte zu Epigraphikern und Antiquaren	38
Jean Matal und sein Umkreis	38
Antonio Lafreri und Jean Matal	40
Der Einfluss der epigraphischen Studien auf Lafreris Produktion	41
Exkurs	47
Die Sozietät Salamanca-Lafreri	49
Die Gründe für den Zusammenschluss	49
Formen der Kooperation	52
Der Ausbau des Angebots Lafreris jenseits der Kooperative	56
Neue thematische Schwerpunkte und neue Konkurrenz	59
Geographische Karten und historische Ereignisse	59
Religiöse Themen und Porträts	61
Die Zusammenarbeit mit Adamo Scultori	64
Veränderungen auf dem Druckgraphikmarkt gegen Ende der Tätigkeit Lafreris	66
Das Erbe Lafreris	69
Die Aufteilung des Erbes	69
Das Nachleben der Kupferplatten	72
<b>Die druckgraphische Produktion aus der Werkstatt Lafreris</b>	77
Die Strukturierung des Materials	77
Der Index	77
Der Ursprung des Konzepts	77
Die Form und die innere Ordnung	79
Vier Frontispize	82
Das Sammeln der Druckgraphik	85
Stiche nach römischen Monumenten	87
Die Kategorie Rom	87
Rom-Stiche aus Lafreris Werkstatt	91
Die unterschiedliche Beschaffenheit der Rom-Stiche	92
Skulptur	92
Architektur	93
Relief	96
Blätter aus anderen Bereichen	97
Die Bildproduktion der Konkurrenz	98
Das <i>Speculum Romanae Magnificentiae</i>	100
Der Beitrag Claudio Duchettis zum <i>Speculum</i>	102
Das Nachleben des <i>Speculum</i>	104

Landkarten	107
Die Kategorie der Landkarten	107
Landkarten bei Lafreri	108
Komposit-Atlanten in Venedig und Rom	109
Landkarten und Atlanten bei Lafreris Nachfolgern	110
Porträts	113
Die Kategorie des Porträts	113
Porträtserien und -bücher	113
Porträtbücher aus Lafreris Werkstatt	114
Lose Porträts	123
Ornament	125
Die Kategorie Ornament	125
Ornamentstichserien bei Lafreri	125
Das <i>Lafrery Volume</i> im Victoria and Albert Museum	129
<b>Die Druckgraphik als Abbildung</b>	131
Die Reproduktion im 16. Jahrhundert	131
Die Reproduktion als Programm bei Lafreri	133
<b>Resümee</b>	135
<b>Katalog</b>	137
Religiöse Themen	138
Geschichte und Mythologie	218
Allegorien und andere Themen	242
Landkarten und Topographie	248
Städte und militärische Aktionen	264
Rom / Rompläne	280
Antike Monumente	284
Zeitgenössische Monumente und Ereignisse	354
Porträts / Porträtserien	370
Ornamentserien / Bücher	382
Frontispize	394
Abkürzungen der Sammlungen	398
<b>Anhang</b>	399
A Chronologisches Druckverzeichnis	400
B Thematisches Druckverzeichnis	409
C Quellenverzeichnis	419
I. Der Lafreri-Index (ca. 1573–77)	425
II. Teilinventar Stefano Duchetti (Januar 1581)	438
III. Teilinventar Claudio Duchetti (Januar 1581)	440
Schema des Stammbaums	444
Schema des Verbleibs der Platten	445
Bibliographie	444
Abbildungsnachweis	469
Personenregister	470
Danksagung	478