

Inhalt

Angela Fabris, Jörg Helbig Einleitung	7
1960er Jahre	
Arno Rußegger «Wir machen alles auf Risiko.» Zu DIE PHANTASTISCHE REISE	15
Jörg Helbig Commander, ich erteile Ihnen Alphaorder! Mit «Dominas» auf RAUMPATROUILLE	33
Florian Mundhenke Report aus einer strahlenden Zukunft THE WAR GAME als Hybridform zwischen Dokumentar- und Spielfilm und Science-Fiction-Endzeitvision	49
Ina Paul-Horn Eingerahmt von Sprachlosigkeit 2001: A SPACE ODYSSEY	67
1970er Jahre	
Susanne Bach Vom B-Movie zu «Be Movie» THE ROCKY HORROR PICTURE SHOW	81
	5

Inhalt

Jutta Steininger Viel Kult um ALIEN Ein Ungenügen am Horrorvergnügen	105
---	-----

1980er Jahre

Alexa Weik von Mossner Von Maschinen und Menschen Ridley Scotts BLADE RUNNER	133
--	-----

Marcus Stiglegger Das Ende der Zivilisation Andrzej Żuławskis DER SILBERNE PLANET / NA SREBNYM GLOBIE	147
---	-----

René Reinhold Schalleger Of dunes, <i>Dunes</i>, and other ripple effects From Herbert's <i>Dune</i> , to Jodorowsky's <i>DUNE</i> , to Lynch's <i>DUNE</i>	157
--	-----

1990er Jahre und darüber hinaus

Alice Pechriggl TOTAL RECALL Zur filmischen Darstellung Dick'scher Bewusstseinspaltung	185
---	-----

Désirée Kriesch <i>Mind-tripping</i> Narrative, intertextuelle, philosophische und bildinszenatorische Blickwinkel auf THE MATRIX	199
--	-----

Stefani Brusberg-Kiermeier «To sleep, perchance to dream – ay, there's the rub» Christopher Nolans INCEPTION und seine Träumer	223
--	-----

Angela Fabris NIRVANA Italienische Science-Fiction zwischen Realität und Virtualität	241
---	-----

Filmografie	252
-------------	-----

Über die Autorinnen und Autoren	255
---------------------------------	-----