

INHALT

8 Vorwort

Michael Grandmontagne und Tobias Kunz

10 „Skulptur um 1300 zwischen Paris und Köln“. Eine kurze Einführung

Julien Chapuis

20 Das Sammeln französischer Skulptur des Mittelalters in Berlin

PARIS

Stephan Albrecht

32 Das sichtbar werdende Unsichtbare. Das Südquerhausportal der Kathedrale von Paris

Lena Klahr

58 Entwurf von Figurenportalen als kooperatives Werk? Architektur und Bildhauerkunst am Nordquerhausportal von Paris

Michael Grandmontagne

72 In glänzender Erinnerung. Überlegungen zum Grabmal der Isabella von Aragón in Saint-Denis

Wolfgang Brückle

98 Gab es Stillagen in der französischen Skulptur der Gotik?

PARISER PERIPHERIE

Sabine Berger

126 Entre dévotion et ostentation. La production d'images sculptées pour les conseillers du roi de France autour de 1300

Ludovic Nys

136 Im Norden des Artois. Die Skulpturen der Portale von Therouanne und Saint-Omer

Peter Kurmann

152 Reflex oder Vorläufer der Pariser Hofkunst um 1300? Zur Skulptur am Rosengeschoss der Westfassade von Notre-Dame zu Reims und zu ihrer kirchenpolitischen Aussage

Gilles Blicke et Pierre-Yves Le Pogam

170 Le ‚beau portail‘ de la cathédrale Sainte-Croix d'Orléans et son contexte architectural

Nicolas Reveyron

- 192 Les portails de la cathédrale de Lyon. De l'archéologie du bâti à la narratologie.
Une approche plurielle d'une œuvre majeure des années 1300**

Markus Schlicht

- 208 Die Baumeisterfamilie Deschamps, Papst Clemens V. und der letzte Schrei aus Paris.
Bemerkungen zur Porte des Flèches der Kathedrale von Bordeaux**

ZWISCHEN PARIS UND KÖLN

Tobias Kunz

- 234 Zur Rezeption Pariser Skulptur an Maas und Rhein in der ersten Hälfte
des 14. Jahrhunderts. Materialität und Farbigkeit**

Bodo Buczynski

- 256 Zur Oberflächenbearbeitung und Fassung lothringischer Skulpturen
der Berliner Skulpturensammlung und anderer Werke**

Verena Kessel

- 274 Zwischen Metz und Köln. Bildhauerwerkstätten in Trier in der ersten Hälfte
des 14. Jahrhunderts**

Benoît Van den Bossche et Isaline Raskin

- 298 „Drôleries“? L'iconographie marginale des portails occidentaux et de la nef de
la cathédrale de Strasbourg**

KÖLN

Reinhard Karrenbrock

- 322 Das Triumphkreuz der Zisterzienserabteikirche Kamp – heute in Dinslaken**

Marc Peez

- 336 Beobachtungen zur Werktechnik des Dinslakener Kruzifixes**

Marion Böhl

- 346 Die thronende Madonna Inv. 8027 in Berlin. Technologische Untersuchungen an einem
Hauptwerk der Kölner Holzskulptur der ersten Hälfte des 14. Jahrhunderts**

Ulrike Bergmann

- 360 Bildhauer in Köln um 1300. Materialität, Muster, Märkte**

- 377 ERWÄHNTE KUNSTWERKE**