

INHALTSVERZEICHNIS

A. Einleitung

I.	Stellenwert des Themas im Bereich der Amerikanistik (Forschungsüberblick)	1
1.	Eigenart des amerikanischen Naturempfindens	1
2.	Die Bedeutung der <i>frontier</i>	5
3.	Der Neue Adam im Garten der Neuen Welt	9
4.	Der Konflikt zwischen Natur und Zivilisation	12
5.	Ökologie und Kultur	17
II.	Aufgabenstellung	22
III.	Methodische Schritte	23
IV.	Gang der Untersuchung	26

B. Hauptteil

I.	Natur als zeitweiliges Refugium: Truman Capote, <i>The Grass Harp</i>	27
1.	Erzählhaltung und Atmosphäre	27
2.	Arkadisches Refugium	29
3.	Theatralische Effekte	33
4.	Traum und Realität	37
II.	Der Westen als Land der begrenzten Möglichkeiten: Bernard Malamud, <i>A New Life</i>	41
1.	Das Naturgefühl des zivilisationsmüden Städters	41
2.	Ironische Auflösung des Mythos vom Westen	44
3.	Symbolik von Jahreszeiten und Wetter	52
III.	Naturwahrnehmungen in der Stadt	59
1.	J. D. Salinger, <i>The Catcher in the Rye</i>	59
a)	Reduktion der Wahrnehmungsmöglichkeiten	59
b)	Holden Caulfield und Huck Finn	64
2.	Edward Lewis Wallant, <i>The Pawnbroker</i>	69

IV.	Naturwahrnehmungen im pikaresken Roman	75
1.	Saul Bellow, <i>The Adventures of Augie March</i>	75
	a) Das Wahrnehmungsvermögen eines picaro aus Chicago	75
	b) Augies Chicago	78
	c) Umwelt und Schicksal	81
2.	Jack Kerouac, <i>On the Road</i>	85
	a) Konventionelle Landschaftsbeschreibung	86
	b) Das Lebensgefühl der beat-generation	91
V.	Natur als Hintergrund zum Kampf	95
1.	Norman Mailer, <i>The Naked and the Dead</i>	95
	a) Naturalistische Elemente	96
	b) Symbolische Vertiefung	101
2.	James Dickey, <i>Deliverance</i>	106
VI.	Naturelemente als Schicksalsmächte: William Goyen, <i>The House of Breath</i>	113
VII.	Subjektivistische Reduktion der Naturwahrnehmungen	121
1.	Ralph Ellison, <i>Invisible Man</i>	123
2.	James Baldwin, <i>Go Tell It on the Mountain</i>	126
VIII.	Apokalyptische Vision: Kurt Vonnegut, <i>Cat's Cradle</i>	129
IX.	Natur als Schauplatz eines typologischen Geschehens	133
1.	John Steinbeck, <i>East of Eden</i>	134
2.	Robert Penn Warren, <i>The Cave</i>	140
C.	Abschließende Bemerkungen	145
 Bibliographie		
	I. Primärliteratur	153
	II. Sekundärliteratur	154
 Summary		
		169