

Inhalt

<i>Vorwort</i>	7
<i>Einleitung: Eine neue Phase in der bürgerlichen Literaturwissenschaft</i>	11

Erster Teil

<i>Zur Geschichte des "New Criticism": Grundlagen, Wegbereiter und Hauptvertreter</i>	21
I. Tradition und Krise viktorianischer Literaturkritik	21
II. Der historische Hintergrund literaturkritischer Reaktion	32
III. Die ideologischen Wegbereiter: Babbitt und Hulme	43
IV. Die Frühphase des "New Criticism": Von Spingarn zu Eliot	55
V. Die volle Entfaltung des "New Criticism"	73

Zweiter Teil

<i>Zur Kritik der Methode: "New Criticism" und die Krise der Literaturwissenschaft</i>	91
I. Die Kritik und ihr Gegenstand	92
II. Das Prinzip des "close reading"	96
III. Texttreue und Interpretationskunst	100
IV. Mehrdeutigkeit und Subjektivismus	107
V. Zwischen Geisteswissenschaft und Positivismus	114
VI. Kritik und Wirklichkeit	125

Dritter Teil

<i>Die neue Kritik des Dramas: Wandlungen bürgerlicher Shakespeare- Interpretation</i>	135
I. Grundpositionen romantisch-viktorianischer Shakespeare- Kritik (Ein historischer Rückblick)	136
1. Zur Entstehung romantischer Dramenkritik in England	137
2. Die Rolle der "imagination"	148
3. Erlebniskritik und biographische Deutung	148
4. Das Studium der Charaktere	153

Inhalt

5. Theaterstücke als Lesedramen	160
6. Wertschätzung statt Wertung	163
7. Die impressionistische Verflachung	167
II. Zur Entwicklung neuerer Shakespeare-Kritik	169
III. Der Beitrag Wilson Knights	175
IV. Das neue "Pattern"	180
V. Die Methode der Symbolinterpretation	186
1. Symbol und Wirklichkeit	192
2. Symbol und Dramenaussage	196
VI. Interpretation der Sprachbilder	205
1. Die Konjunktur der "imagery"	206
2. Metapher und Wirklichkeit	215
3. Gehalt und Geschichtlichkeit	224
4. „Metaphysische“ Tradition oder humanistische Poetik?	234
5. Menschlichkeit und Abstraktion	244

Vierter Teil

Die neue Kritik des Romans: Erzählform und "point of view"

I. Tradition und Neueinsatz in der Romankritik	257
II. Der Beitrag von James und Lubbock	264
III. Die Interpretation der Romanszene	274
IV. Der neukritische "technique"-Begriff	278
V. "Point of view" in naturalistischer Sicht	283
VI. Die Negation der Zeit in der Erzählkunst	288
VII. „Erzähler“, Rhetorik und Gesellschaft	298

<i>Literaturverzeichnis</i>	309
<i>Abkürzungen</i>	325
<i>Namenregister</i>	326
<i>Schlagwortregister</i>	335