

# Inhaltsübersicht.

	Seite
Vorwort . . . . .	VII
Einleitung:	
Der Kulturumbruch der Zeit und die vorhöfische Geistlichendichtung . . .	1
I. Der Vorauer Alexander und das Rolandslied . . . . .	4
Romanisches und alttestamentliches Epos in der vorhöfischen Geistlichendichtung . . . . .	4
1. Der Vorauer Alexander des Pfaffen Lamprecht, die vorhöfische alttestamentliche Heldendichtung . . . . .	5
2. Das Rolandslied des Pfaffen Konrad, die vorhöfische Kreuzzugsdichtung . . . . .	18
II. Die „Spielmannsdichtung“ . . . . .	70
1. Der Herzog Ernst (W), die vorhöfische nationale Heldendichtung . . . . .	70
2. Der König Rother, die vorhöfische Dienstmannen- und Brautwerbungsgeschichte . . . . .	75
3. Die Posse Salman und Morolf . . . . .	110
4. Der Münchner Oswald, die „spielmännische“ Legende . . . . .	121
Schlußbetrachtung . . . . .	135
Literaturverzeichnis . . . . .	141

---