

Inhaltsverzeichnis

| | Seite |
|---|------------|
| Einleitung | 9 |
| Erstes Kapitel: Kultur- und literaturgeschichtlicher Aufriß der höfisch-vorbürgerlichen Haltung um die Wende vom 17. zum 18. Jahrhundert . . . | 11 |
| a) Das allgemein seelische und soziale Bild | 11 |
| b) Die Literatur der Zeit unter besonderer Berücksichtigung der Lyrik | 16 |
| Zweites Kapitel: Die Vorboten der bürgerlichen Kultur in der Lyrik der 20er und 30er Jahre | 27 |
| a) Brockes | 28 |
| b) Haller | 31 |
| c) Hagedorn | 41 |
| Drittes Kapitel: Die Lyrik der 40er Jahre | 52 |
| 1. Analyse | |
| a) Die Bremer Beiträger | 53 |
| b) Die Anakreontiker | 89 |
| c) Pyra und Lange | 94 |
| 2. Ergebnis: Das gemeinseelische Bild des Jahrzehntes | 98 |
| Viertes Kapitel: Die Lyrik der 50er Jahre | 101 |
| 1. Analyse | |
| a) Gellert | 103 |
| b) Giese, Zachariä und Cronqst | 106 |
| c) Klopstock | 119 |
| d) Kleist und Geßner | 133 |
| e) Gleim und Weiße | 147 |
| f) Gleim und Jacobi | 156 |
| 2. Ergebnis: Das gemeinseelische Bild des Jahrzehntes | 162 |
| Fünftes Kapitel: Die Lyrik der 60er Jahre | 164 |
| 1. Analyse | |
| a) Die Bardendichtung | 165 |
| b) Die Romanzen- und Balladendichtung | 170 |
| 2. Ergebnis: Das gemeinseelische Bild des Jahrzehntes | 203 |
| Zusammenfassung | 205 |
| Zeittafel | 209 |
| Generationstafel | 211 |
| Literaturverzeichnis | 213 |