

Inhaltsverzeichnis

	Seite
Einleitung	9
Erstes Kapitel: Kultur- und literaturgeschichtlicher Aufriß der höfisch-vorbürgerlichen Haltung um die Wende vom 17. zum 18. Jahrhundert . . .	11
a) Das allgemein seelische und soziale Bild	11
b) Die Literatur der Zeit unter besonderer Berücksichtigung der Lyrik	16
Zweites Kapitel: Die Vorboten der bürgerlichen Kultur in der Lyrik der 20er und 30er Jahre	27
a) Brockes	28
b) Haller	31
c) Hagedorn	41
Drittes Kapitel: Die Lyrik der 40er Jahre	52
1. Analyse	
a) Die Bremer Beiträger	53
b) Die Anakreontiker	89
c) Pyra und Lange	94
2. Ergebnis: Das gemeinseelische Bild des Jahrzehntes	98
Viertes Kapitel: Die Lyrik der 50er Jahre	101
1. Analyse	
a) Gellert	103
b) Giese, Zachariä und Cronqst	106
c) Klopstock	119
d) Kleist und Geßner	133
e) Gleim und Weiße	147
f) Gleim und Jacobi	156
2. Ergebnis: Das gemeinseelische Bild des Jahrzehntes	162
Fünftes Kapitel: Die Lyrik der 60er Jahre	164
1. Analyse	
a) Die Bardendichtung	165
b) Die Romanzen- und Balladendichtung	170
2. Ergebnis: Das gemeinseelische Bild des Jahrzehntes	203
Zusammenfassung	205
Zeittafel	209
Generationstafel	211
Literaturverzeichnis	213