

# Table des matières

Remerciements.....	7
Abréviation des œuvres étudiées.....	9
Introduction générale .....	11
<b>Partie première.</b>	
<b>L'espace-ville .....</b>	<b>43</b>
Introduction de la première partie.....	45
Chapitre premier. L'esthétique de l'espace-ville .....	49
Introduction.....	49
1. Le temps d'une ville.....	51
a. Une perspective diurne .....	54
b. Une perspective nocturne .....	57
2. La dimension historique du regard porté par l'écrivain sur la ville.....	61
3. La ville ou l'espace contaminé.....	71
4. La ville moderne ou la défaite de la raison .....	77
Chapitre deuxième. Marrakech ou l'histoire d'une identité .....	89
Introduction.....	89
1. L'espace-ville colonisé par les sons.....	90
2. L'espace-ville comme géographie sonore.....	93
3. La <i>Place</i> comme espace théâtralisé.....	97
Chapitre troisième. Murailles, portes, ruelles et maisons .....	105
Introduction.....	105
1. Murs et murailles .....	107
2. Les portes .....	112
a. Les portes publiques .....	112
b. Les portes privées .....	115
3. Les rues .....	117
a. Un espace piège .....	117

b. La rue comme frontière artificielle .....	120
4. L'univers de la maison .....	123
a. La cour .....	127
b. La chambre .....	129

## Partie deuxième.

<b>Le corps .....</b>	<b>133</b>
Introduction de la deuxième partie .....	135
Chapitre premier. Vers la construction d'une anthropologie littéraire du corps .....	137
Introduction .....	137
1. Le corps engagé dans un processus d'apprentissage et d'intégration créative .....	139
2. Vers la quête d'incarnation de soi .....	144
3. Le culte du corps .....	148
4. Le corps comme champ de culture .....	151
5. Le rapport au monde social .....	154
6. Une construction basée sur la différence sexuelle .....	162
7. Le corps en mal d'être .....	168
Chapitre deuxième. Le langage et la symbolique du corps .....	177
Introduction .....	177
1. L'expression corporelle et la référence constante au geste ..	179
a. Le corps et le geste .....	179
b. La connaissance par le symbole .....	182
2. Le corps culturel .....	184
3. La voix comme espace vibrant de la communication orale .....	187
4. La communication par l'expression du visage .....	190
Chapitre troisième. La présence au monde par la perception .....	195
Introduction .....	195
1. Une approche de l'espace par la perception .....	197
2. Sensibilité et sensualité .....	206
3. La perception auditive ou la question de sensorialité .....	214
4. La perception olfactive, la perception gustative et la perception tactile .....	219

<b>Partie troisième.</b>	
<b>Le corps et l'espace textuel.....</b>	<b>227</b>
Introduction de la troisième partie.....	229
Chapitre premier. Vers une construction littéraire de l'image de l'espace-ville .....	231
Introduction.....	231
1. Une représentation littéraire de l'image de la ville .....	233
2. L'écriture du corps et le rapport à l'altérité.....	235
3. L'écriture du spatio-temporel.....	246
Chapitre deuxième. L'écriture du moi, de l'espace et de l'Autre .....	253
Introduction.....	253
1. Vers une forme visuelle de l'écriture romanesque .....	255
2. L'extensif et l'étendue .....	261
3. Stratégies cinématographiques et photographiques dans l'écriture de l'espace .....	270
Chapitre troisième. Écriture, spatialité, oralité et musicalité .....	279
Introduction.....	279
1. La dimension physique et spatiale de l'écriture .....	281
2. La mise en discours de la ville .....	286
3. Entre sujet et objet.....	288
4. Vers l'écriture d'un point de vue personnel .....	290
5. Écriture/oralité, écrivain/conteur et écrivain/artisan .....	295
6. Écriture et musique .....	304
Conclusion générale.....	315
Références bibliographiques .....	329