

INHALT

I. Teil

A. Vorbemerkungen	5
1. Untersuchungsbereich	5
2. Zur Forschungslage	10
B. Thematik und Bildlichkeit	15
1. Die galante Lyrik der Neukirchschen Sammlung	15
2. Verfügbarkeit und Attraktion	17
C. Die Metaphorik in der galanten Lyrik	25
1. Die Akzentuierung des Sensuellen	25
2. Intensivierung und Überbietung	41
3. Kombination und Komposition	50
4. Verhüllung und Andeutung	62
5. Argumentation und pointiertes Gedankenspiel	78
6. Die bildliche Nuancierung eines konventionellen Motivs ...	107

II. Teil

A. Symptome des Geschmackswandels in den beiden letzten Bänden der Neukirchschen Sammlung	110
1. Der Schlußteil der Anthologie und die Einleitung zum VI. und VII. Band	110
2. Benjamin Neukirch	116
B. Wegbereiter der Opposition gegen den spätbarocken Bildstil	119
1. Christian Wernicke	119
2. Die "Hofpoeten"	121
C. Hauptargumente der Frühaufklärung gegen die spätbarocke Metaphorik	124
1. "Phöbus" und "Galimatias"	125
2. "Dunckelheit" und "falsche Gedancken"	130
Exkurs: Die moralische Kritik an der galanten Lyrik	137

Zusammenfassung	140
Anmerkungen	142
Literaturverzeichnis	169
Über Buch und Autor	183